

#SEMAINE DE L'EUROPE

CLASSIQUE EXOTIQUE

PROGRAMME

L'exotisme est par définition ce qui évoque les mœurs, les habitants ou les paysages de pays lointains. L'exotisme est également, une mode littéraire et artistique. La musique est un art. Et selon Victor Segalen dans Equivoque, l'exotisme est tout ce qui est autre. Et pour de lui, est apprenant à dépasser le « Divers ». Une des raisons d'avoir intitulé ce concert : « Classique exotique », car nous allons apprécier ces quelques oeuvres classiques de grands compositeurs européens, auxquelles nous avons apporté un peu d'exotisme, par le réarrangement de certains, en jouant de nouveaux instruments sur d'autres, et par d'autres manières encore.

- Prélude et fugue C mineur – J.S BACH (Piano)
- Deux printemps d'après le Canon de PACHELBEL (Choeur, Violon, Violon)
- Land of hope and glory – E. Elgar (Choeur)
- Intermezzo Op 118 n°2 – J. BRAHMS (Piano)
- La Piémontaise – P. SARAASATE (Solo)
- Danse hongroise n°5 – J. BRAHMS (Orgue)
- Asturias – I. ALBENIZ (Piano, Percussions)
- Hymne à l'amour - Marguerite MCKENNOT (Guitare, Piano)
- "Marina" Théâtre voléard (Choeur)
 - Duo cum que
 - Mangina
 - Fiorebo
- Recuerdos de la Alhambra – F. TARRAGA (Guitare)
- Concerto pour voix – ST PREUX (Soliste, Orgue, Guitare, Percussion)
- An die Freude – L. V. BEETHOVEN (Choeur, Piano, Violon, Violon, Percussion)



Directeur artistique : Njikanina RAKOTONIRAIMY
 Choeur CCM dirigé par Ando RAZANASIVO
 Piano : Clark RAJOKA, Njikanina RAKOTONIRAIMY
 Piano accompagnement : Dora RAKOTONDRAZAKA
 Orgue : Mizava Faminantsoa RAMAROLAVY
 Violon : Ravo RABONARISON
 Guitare : Rosta RAMAHATAMARIVO
 Violon : Linda VOLAHASIRIANA
 Percussions : Odon RAKOTODRISOA



4 Mai 2022