

SPECTACLE

Mardi à 21h30 sur La 1ère

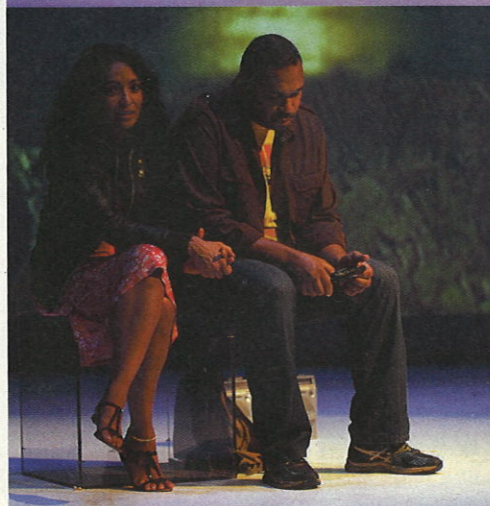
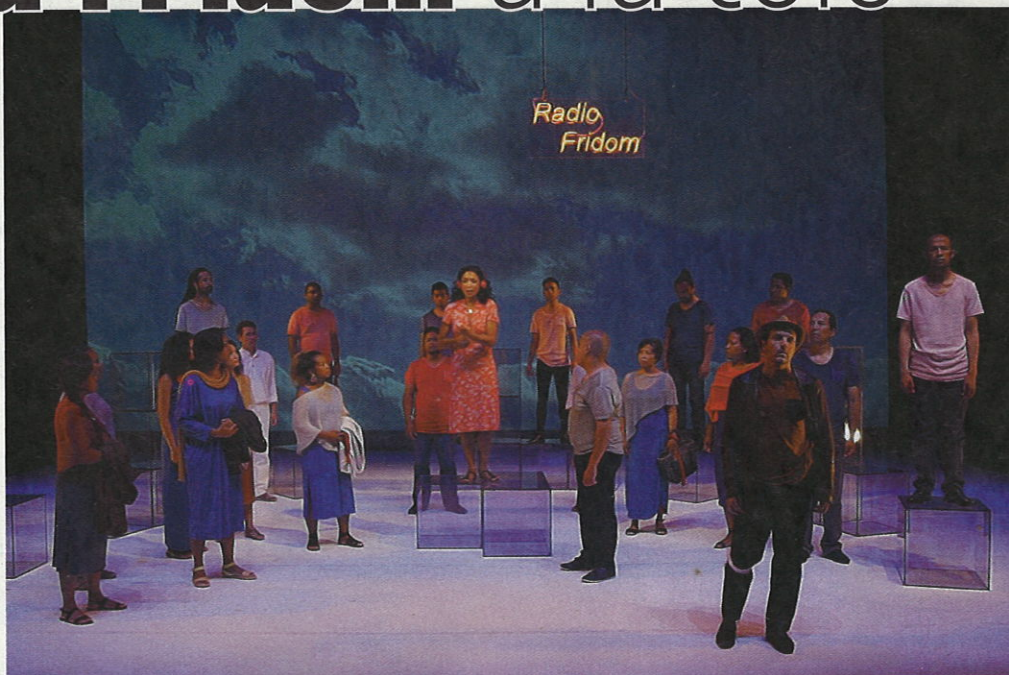
Photos : DR

L'opéra Fridom à la télé

Après Maraina en 2005 sur les premiers habitants franco-malgaches de l'île de La Réunion au XVIIe siècle, après Chin en 2010 sur un conflit sucrier dans les années cinquante à La Réunion, Jean-Luc Trulès et Emmanuel Genvrin écrivent une troisième oeuvre, Fridom, sur le destin d'une radio libre à l'époque contemporaine.

L'opéra Fridom, du théâtre Volland, prend racine dans une île des Mascareignes qui est en ébullition à cause d'une situation sociale précaire et la menace de saisie des émetteurs de la populaire Radio Fridom. Mae, une animatrice, est enlevée par un amour de jeunesse, Ménéla, un ex-détenu en liberté conditionnelle. Le docteur Camille et le policier Mikael, tous deux amoureux de la jeune femme, conjuguent leurs efforts pour les retrouver. Mais les émetteurs de la radio sont saisis et le peuple se soulève. Au cours des émeutes Mae et Ménéla périssent dans l'incendie d'une grande surface.

Si ce résumé vous semble familier, cela est normal. L'oeuvre puise dans l'histoire contemporaine, dans l'actualité et dans les mythes modernes de La Réunion. Comme son nom l'indique, elle s'inspire en partie du parcours de la radio à la colombe et de son fondateur toujours vêtu de blanc. Bien sûr, le soulèvement du peuple dépeint dans le spectacle fait référence aux événements du Chaudron survenus en 1991. Il est d'ailleurs assez troublant de voir des auditeurs de la «radio liberté» chanter en créole. En outre, le passé criminel du



Qui est qui ?

- Magali Leger : soprano, rôle de Mae
- Jean-François Novelli : ténor, rôle de Mikael
- Jean-Loup Pagesy : basse, rôle de Ménéla
- Pierre-Yves Binard : baryton, rôle du Docteur Camille

Jean-Luc Trulès et Emmanuel Genvrin :
auteurs et compositeurs



personnage principal, Ménéla, fait écho à celui du plus médiatique des prisonniers à La Réunion : Casanova Agamemnon. Voir ses trois événements populaires servir de base à un opéra lyrique permet de rendre accessible un art jugé comme élitiste. L'opéra Fridom est à voir ce mardi sur la 1ère.