

SEGA AND CO.

Séga Tremblad, la maladie dont on aimerait ne pas guérir

De la pièce créée localement au cédé produit au niveau national, c'est assurément une belle aventure que poursuit "Séga Tremblad". L'hommage voulu par le Théâtre Volland aux ségatiens exilés sur le territoire métropolitain prend l'allure d'un événement discographique. Et est le prétexte à un "buzz" étonnant qui entraîne les musiciens de Sergent Garcia dans la farandole. Et si Volland était en train de réussir là où tant d'autres se sont brisés les dents ?

Oui ; et si Volland réussissait à donner une audience nationale à notre séga ? Et si la bande à Emmanuel Genvrin pouvait faire éclater les frontières culturelles ? Et si le théâtre devenait le vecteur premier de la reconnaissance de notre musique ? Ce serait peut-être un comble, mais aussi certainement un signe : cette solidarité inter-culturelle, entre théâtre et chanson, ne serait-elle pas l'exemple de ce qu'il faut réaliser au niveau humain, c'est-à-dire une osmose entre les différents acteurs culturels ?

On l'a souvent dit : les Réunionnais pèchent par un évident manque de confraternité, et

oublent d'aller au front ensemble, main dans la main, tous les instruments côte à côte et en parfaite harmonie ! Ce que réussit Volland n'est pas véritablement cette ouverture préconisée vers les autres, mais une sorte de raccourci de ce concept.

Un cyclone pour la musique réunionnaise

D'abord, la somme de talents individuels du Théâtre Volland est un exemple de la polyvalence de la troupe. Ils sont acteurs, danseurs et musiciens. Et peuvent se compléter, d'une manière autarcique, dans de nombreux domaines.

Ensuite, l'alliance du théâtre et de la musique a souvent permis à Volland de créer des modèles originaux de chansons, pour la plupart fusionnelles. Mais l'argument premier de chacune de leurs pièces ne faisait pas la part belle à la musique, mais plus à leur vision de la société réunionnaise et son histoire.

Avec "Séga Tremblad", Volland est entré de plain-pied dans le domaine de la musique, bien au-delà du folklore. La musique devenant le prétexte premier, c'est cette facette artistique qui suscite l'attention.

Et le titre de l'œuvre ne trompe pas son monde : "Séga Tremblad", c'est effectivement un maëlstrom autour de la musique de La Réunion. Pour faire local, on dira un cyclone. C'est, en tout cas, un frisson que Volland veut exhumer pour faire bouger le séga.

Et c'est toujours sous l'angle de la fusion que ce Volland Combo place



résolument sa musique. Dans la continuité, évidente et naturelle, de ce qui s'était déjà fait avec Tropicadéro. Autrement dit, une recherche constante d'un métissage avec d'autres rythmes exotiques, qu'ils soient brésiliens ou latins, insulaires ou continentaux.

L'on comprend dès lors que les chansons de "Séga Tremblad" aient pu intéresser des groupes comme Sergent Garcia, dont certains instrumentistes se sont mis en tête de jouer sur l'adaptation discographique de la pièce.

Que la vague latino qui frappe de plein fouet le monde de la musique vienne apporter quelques agréments au petit remous de la vaguelette du séga est un événement !

Dont il faudra mesurer l'exacte portée dans quelques temps, car Sergent Garcia est aujourd'hui un des porteurs reconnus de la bannière des musiques latines.

Une cure de jouvence pour le séga et le maloya

Le menu de "Séga Tremblad" ne porte pourtant pas intégralement la marque des musiques latines. Et toute l'intelligence de ce métissage réside justement dans le fait que la participation des musiciens de Sergent Garcia n'est pas abusive, et ne "bouffe" pas l'authenticité, non pas de la musique réunionnaise, mais de la musique conceptuelle de Volland. Car il faut quand même se dire que le séga de Volland n'a rien de purement traditionnel. Il s'en inspire évidemment, mais ses compositions ont une saveur toute particulière.

Sous l'angle du métissage et de la fusion, les morceaux de "Séga Tremblad" apparaissent auréolés d'une vigueur exceptionnelle. Séga et maloya resplendissent d'une aura de jeunesse, comme s'ils avaient subi une cure de jouvence. Et lorsque Volland ose confronter maloya et rap ("Vierz Maron"), on se dit que bien des frontières peuvent tomber sous l'effet des musiques. À condition, de les entremêler avec art et talent. "Séga Tremblad" s'avère alors constituer une page essentielle de l'histoire de la musique réunionnaise. On aimerait bien que Volland Combo continue de nous faire suer avec son "Tremblad".

* VOLLARD COMBO, "Séga Tremblad" (Indzo / Mélodie)

Hifi des ventes stabilisé par séga top

- 1 Analyse Desirs de tendresse
- 2 Surprise Party Fresh
- 3 Ensemb Zot Delta
- 4 Ti Sours Le faux folk
- 5 Éric Mahabo Torche à la main
- 6 Danyel Waro Koutan l'ancien
- 7 Ziskakan 4177
- 8 Baster Live 00
- 9 Analyse Les créoles hifi
- 10 Compilation Compil Instrumentale

KREOL

Hifi des ventes stabilisé par séga top

- 1 J. Deloumeaux / H. Fleret Reggae zolik
- 2 Darius Denon Je t'embrasse
- 3 Leïla Chicot Excuse
- 4 Mariza Tâc Paqueton
- 5 Compilation Black Music
- 6 Eddy Miath Interpénétré
- 7 Compilation Zolik 4177
- 8 Kassav Zolik 4177
- 9 Ulrich J'aurais voulu
- 10 Thierry Cham Simpliment

ZOLIK