

Témoignages



Quotidien du parti communiste réunionnais

Mercredi 30 avril et jeudi 1^{er} mai 2003

N° 14.559

0,76 €

Culture

Festival de La Mangrove, à Marseille

La Réunion, tête d'affiche

Plusieurs artistes réunionnais vont s'envoler cette semaine pour Marseille à l'invitation de l'espace culturel de l'Astronef, qui organise du 2 au 31 mai la deuxième édition du Festival de La Mangrove, Festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'océan Indien. En tête d'affiche: La Réunion, représentée cette année par le plasticien Jean-Fabrice Banor, la compagnie de danse Yun Chane et le théâtre Volland.

Pour les artistes qui ont pu répondre cette année à l'invitation de Marie-Christine Oberlinkels, directrice de l'Astronef, ce 2^{ème} Festival de La Mangrove est une belle occasion de sortir et de se confronter à un lieu hors du commun, ainsi qu'à un public nouveau. Les présentations ont été faites la semaine dernière au local du théâtre Volland, à Jeumont, par Emmanuel Genvrin, dont le contact avec les organisateurs du Festival remontent à plusieurs mois. Avec lui, Jean-Fabrice Banor, proposé au festival par les dirigeants du Fonds régional d'art contemporain (FRAC), également présents — ce qui n'avait pu être le cas de la danseuse Yun Chane. L'invitation faite à deux

compagnies de danse et de théâtre et à un jeune créateur — seul plasticien dont l'œuvre "Work in process" ouvre le Festival — donne à cette deuxième édition sa touche réunionnaise, parmi d'autres participations antil-laises, caraïbes et du monde océanique.

Jean-Fabrice Banor, invité après le Festival à une résidence d'artiste de trois mois à Marseille, travaille simultanément avec le FRAC à une rencontre artistique avec les Seychelles. Il se rend à Marseille avec onze photographies couleurs présentant un travail sur l'esthétique à partir des regards portés sur un moment arrêté dans la caramélisaison d'un morceau de sucre.

Yun Chane présente "Le bai-

ser des louves", un spectacle co-produit par le centre chorégraphique national d'Orléans et le théâtre de l'Astronef. Quant à Volland, il jouera la centième représentation de "Séga tremblad" pour la clôture du Festival, avant de revenir jouer "Quartier Français" dans ses pénates.

Ce n'est là que la partie réunionnaise d'un programme qui fait aussi place au quartet "Sakésho" (jazz caribéen), à la compagnie de danse de "Christiane Emmanuel" (Martinique) ou encore au cœur "Difé Kako" (Guadeloupe/Paris), entre autres, puisque le Festival dure un mois, éclaté en quatre lieux de spectacle — l'Astronef, l'hôtel du Département, l'Alhambra Cimé Marseille et le théâtre du Merlan.

L'Astronef est un théâtre construit autrefois pour les patients, dans l'enceinte de l'hôpital Edouard-Toulouse, dans un quartier populaire du Nord de Marseille. Au fil des années, le théâtre s'est ouvert sur le quartier et a pris son autonomie par rapport à l'hôpital. Il est aujourd'hui géré par une association que préside Alain Abrieu.

P. David