

• Les 23 et 30 décembre à Saint-Denis

Dernières représentations d'Ubu Colonial

Le théâtre Volland donne encore deux représentations publiques de la pièce d'Emmanuel Genvrin, "Ubu colonial". Ces spectacles-repas se dérouleront ce soir et vendredi prochain à

Saint-Denis en l'espace Jeumon à 20 heures. C'est le « branle-bas de combat chez Marcelle, un petit restaurant de Saint-Denis. Belbel, un portier obèse et stupide, a décidé de se faire élire roi de l'île. La

Mère Marcelle, intéressée par les retombées financières, organise les élections, aidée par tout le personnel.

Un dispositif scénique astucieux mêle acteurs et publics.

Distribution de bulletins de vote, chants, danses, même en étant défilés en fanfare... Et • **Réservations au 21.25.26.**

Une dénonciation féroce de la société coloniale d'aujourd'hui

De la dernière création du Théâtre Volland, "Ubu colonial", on peut retenir la lourdeur voire la vulgarité de certaines scènes si l'on n'aime pas ça; ou encore regretter le bref amalgame fait par Emmanuel Genvrin entre l'affaire de l'endiguement de la rivière des Galets et les véritables affaires de corruption, connues ou inconnues, jugées ou non jugées, qui gangrèment la société réunionnaise; on peut également protester contre le fait de tourner en dérision d'une certaine façon le marronnage (peut-on faire rire de tout? Vaste question). D'accord, on peut faire ces critiques, et je comprends ceux qui les font.

Mais personnellement, ce que je veux avant tout retenir de cette pièce, c'est deux choses. D'abord, on passe un bon moment, on rit et on sourit souvent; la farce et le moukatz à fond de train, la possibilité de déguster un bon ptit kari, la musique et l'ambiance habituelle de

féroce de notre "bonne" société coloniale actuelle. Tous les "Ubu" de cette société en prennent pour leur grade: les zozèy kolonialis, racistes et machistes, qui se permettent tout en pays conquis; les makro tropicaux, lâches et pourris, prêts à tout pour servir leurs maîtres et retirer leur profit personnel; le mépris et l'exploitation des plus pauvres sont dénoncés; les fraudes électorales sont clouées au pilori; les magouilles de la Justice sont mises à nu; les nullités de la presse racoleuse et commerciale sont affichées; enfin bref, toutes ces turpitudes et bien d'autres que nous rencontrons chaque jour sont "totochées" comme jamais sur une scène réunionnaise.

Les Rabou, Schiano, Vira, Balla et autres notables de notre scène coloniale se reconnaîtront-ils dans le jeu des acteurs? Nul ne sait, mais l'essentiel est qu'Arnaud Dormeillet (Dara Ithn) Docteur Darkin (M...

