

Culture

Le Théâtre Vollard à Paris
Séga Tremblad
à l'honneur

Le Théâtre Vollard à Paris, ce n'est pas une première puisque par le passé Emmanuel Genvrin et sa troupe avaient déjà présenté «Ubu Colonial», «Lepervenche» et «Kari Vollard». Cette fois, avec «Séga Tremblad», spectacle théâtral et musical d'Emmanuel Genvrin et de Jean-Luc Trulès, Vollard a franchi une nouvelle et belle étape.

Le 6 novembre dernier, au Divan du Monde à Paris, Emmanuel Genvrin, le fondateur et directeur de la compagnie réunionnaise, Arnaud Dormeuil, Delixia Perrine, Rachel Pothin, les comédiens confirmés, Yaëlle Trulès, Tatiana Ehrlich, les petites dernières qui promettent, et tous les membres de Vollard n'étaient pas peu fiers. Ce soir-là, ils fêtaient avec faste et fracas la fin de cette série inoubliable de représentations qui avait débuté le 14 septembre, en présence du chanteur de séga Michel Admette (qui a inspiré la pièce, voir encadré), venu avec femme et filles. 23 représentations et 3 500 spectateurs plus tard, l'heure est au bilan pour Emmanuel Genvrin qui se plaît d'abord à rappeler la couverture médiatique complète dont a bénéficié Vollard et l'accueil très favorable réservé par la presse à «Séga Tremblad», et pas n'importe quelle preuve, extraits :

- «Séga réunionnais : le Théâtre Vollard a remis le genre à l'honneur» (Le Monde)
- On s'émeut et on se laisse gagner par l'énergie» (L'Express)
- «Une vraie originalité, une forte sincérité» (Le Parisien)
- «Les comédiens de Vollard réussissent là un petit miracle» (Libération)



Le Théâtre Vollard a franchi un nouveau palier dans sa recherche théâtrale perpétuelle...



Entre Rachel Pothin, Delixia Perrine et Arnaud Dormeuil, des comédiens confirmés qui ont fait sensation...



Un spectacle apprécié comme il se doit!

- «Délicieuses comédiennes Rachel Pothin et Delixia Perrine» (Le Point)
- «Une bonne humeur régalande et recommandable» (Le Journal du Dimanche)

Il faut dire que Vollard n'avait pas fait les choses à moitié côté communication : affichage grand format «colonnes Morris» durant l'été métropolitain, sur le réseau Art Vision en septembre, 100 000 «cart com» distribuées, 13 000 mailings envoyés, dossier de presse à tous les supports,... bref, un travail de professionnel qui a permis de toucher un maximum de personnes.

Le résultat est donc plus que positif, la critique ayant salué la prestation des Réunionnais et «Séga Tremblad» s'étant vu décerner le Trophée 2000 du «Meilleur spectacle de l'outre-



La critique
parisienne
a été bonne,
ça promet
pour la
suite...

mer», une distinction qui a donné du baume au cœur à toute la troupe, prête désormais pour de nouvelles aventures théâtrales.

En effet, un certain nombre de programmeurs s'étant déplacé vers le Divan du Monde, une tournée dite «d'automne 2001» a déjà été mise en place pour Nantes, Rennes, Nîmes, Tours, Savigny, Marly, Ajaccio,...

Mieux encore, en juillet 2001, «Séga Tremblad» est programmé au Festival d'Avignon –une grande première pour Volland- en accord avec le Ministère de la Culture. Mais auparavant, la pièce sera rejouée à La Réunion, de février à avril prochain, avec notamment une reprise à Jeumon, l'antre du Théâtre Volland, un lieu de culture en passe d'être réhabilité. Parallèlement à la pièce, Volland a effectué la promotion de l'album CD du

groupe musical Volland Combo, un CD enregistré avec Los Locos del Barrio du Sergent Garcia. Volland Combo s'est produit sur différentes scènes, le CD était dans les bacs mi-septembre et en play liste sur FIP, Radio Nova, Radio Latina, etc... Il a été en outre désigné «Prix Vert» et «Coup de cœur» dans les FNAC en octobre. En mars 2001, avec le soutien de l'ODC, Volland Combo se produira à Saint-Gilles en première partie de Sergent Garcia, rien que ça!

Volland confirme donc que la culture made in Réunion s'exporte bien, ce qui est prometteur pour le troisième millénaire. Une étape a été franchie, mais Emmanuel Genvrin et les siens, qui n'ont pas l'habitude ni de baisser les bras, ni de s'endormir sur leurs lauriers, comptent bien faire encore et toujours mieux.

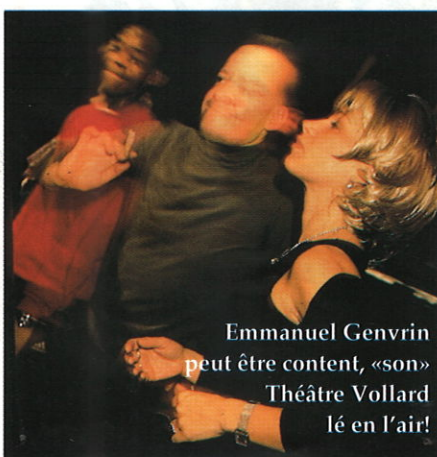
A.P.



Une ambiance de folie lors de la soirée finale au Divan du Monde...

Remerciements

Emmanuel Genvrin tient à remercier ceux qui ont soutenu Volland: Michel Admette, l'ARCC, l'antenne parisienne du Conseil Général, Taïlou, Bière Bourbon, Rhum GIE, les Confiseries d'Emilie, Entreprise Bernard Payet, et toute la diaspora réunionnaise (qui constitue un tiers du public de Volland sur Paris)



Emmanuel Genvrin
peut être content, «son»
Théâtre Volland
lé en l'air!

«Séga Tremblad»

Texte et mise en scène: Emmanuel Genvrin

Musiques: Jean-Luc Trulès

Scénographie: Hervé Mazelin

Costumes: Sophie Hoareau

Durée: 1h 50

L'histoire: King Rosette, le Roi du Séga, a émigré à Tremblay-en-France, où il occupe un emploi à la voirie. Depuis que son fils Ti Coq a été victime d'un accident, il se refuse à

chanter, sa femme Elise est tombée gravement malade et sa fille Diana le fuit. Marcello, son manager, fait venir Natte, en France, une ancienne danseuse des Constellations, orchestre mythique de La Réunion. Ils persuadent Rosette de remonter sur scène...

«Séga Tremblad» s'inspire d'un épisode authentique de la vie du chanteur Michel Admette, surnommé le «Prince du Séga».



Arnaud Dormeuil égal à lui-même, c'est-à-dire très pro.
A ses côtés, deux jeunes talents, Yaëlle et Tatiana,
qui vont faire parler d'elles...



Une musique entraînante qui ne laisse pas indifférent...