

RENCONTRE

Télé MAG

Le magazine people de La Réunion
R É U N I O N

PROGRAMMES TV
DU SAMEDI 23 AVRIL
AU VENDREDI 29 AVRIL

Chin Heng Shi au meeting de
Bel-Air. Photo: Philippe Moulin

CHIN

Manifestation devant l'usine.
Photo: Philippe Moulin

NÉE EN 1979 AU TAMPON, LE THÉÂTRE VOLLARD EST LA COMPAGNIE PHARE DU RENOUVEAU THÉÂTRAL DES ANNÉES 80 ET 90 À LA RÉUNION AVEC UNE TRENTAINE DE CRÉATIONS DANS UN STYLE PESTIF ET MÉTISÉ. DEPUIS 2003, AVEC «MARAINA», VOLLARD S'EST TOURNÉ VERS L'ART LYRIQUE ET LA CRÉATION D'OPÉRAS D'OUTREMER. EMMANUEL GENVRIN NOUS LIVRE SES SENTIMENTS À L'APPROCHE DE LA TOURNÉE DANS L'ÎLE DE «CHIN», DONT IL EST LE LIBRETTISTE, ET SON AMI, JEAN-LUC TRULÈS, LE COMPOSITEUR.

Chin convaincant les militants lors d'un meeting.
Photo: Philippe Moulin

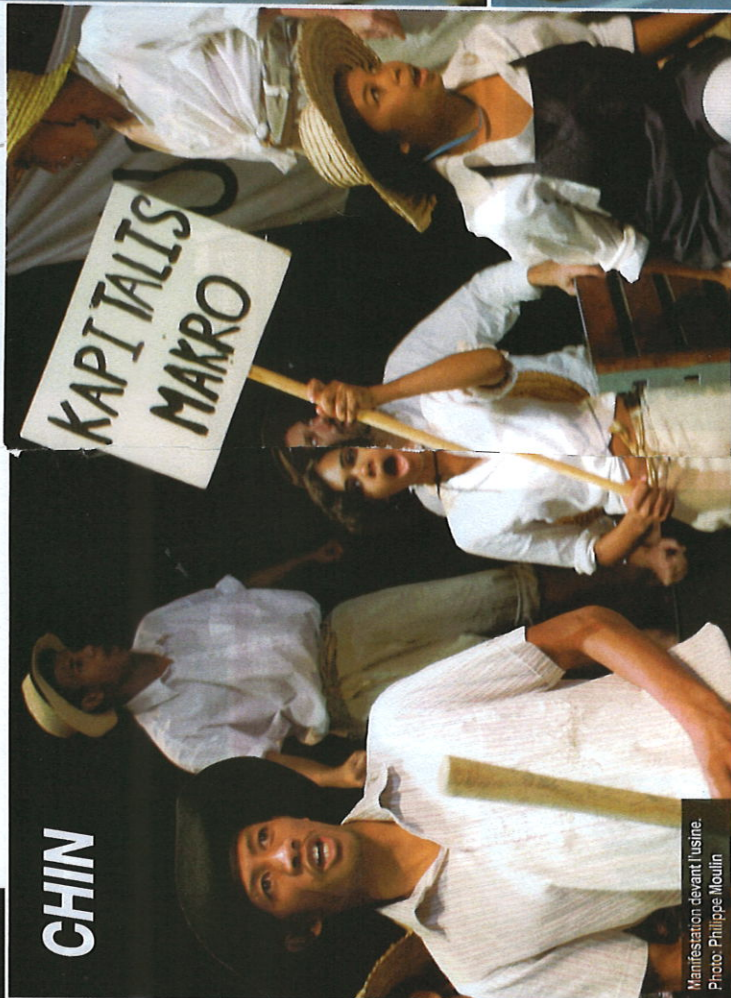
TOUS À L'OPÉRA...



Emmanuel Genvrin, librettiste



Jean-Luc Trulès, compositeur de l'opéra Chin.



Télé Mag: Présentez-nous votre dernière création?
Emmanuel Genvrin: «Chin» est un opéra créé l'an dernier par Jean-Luc Trulès et moi-même. Il y a eu deux représentations au théâtre de Champ-Fleuri les 10 et 11 avril 2010 avec les solistes Heng Shi, Anne-Marguerite Werster, Holy Rafindrazaka, Jean-Philippe Courtis, Karim Bouzra, Aurore Ugolin, Josselin Michalon, un chœur de La Réunion et Madagascar dirigé par Landy Andrianboavonjy et l'Orchestre de l'Océan Indien rassemblant les meilleurs instrumentistes de La Réunion, Maurice, Madagascar, Chine (Guo Gan), encadrés par des musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Massy. «Chin» est un opéra singulier par son livret historique. Le livret s'inspire d'un épisode authentique. Un thème qui avait déjà fait l'objet d'un spectacle de théâtre par la compagnie Vollard en 2002: en 1955, l'alliance du «rouge» Paul Vergès et du sucrier René Payet pour sauver l'usine de Quartier Français. «Chine» ou «le Chinois» fut le surnom de Paul Vergès dans sa jeunesse car d'origine asiatique par sa mère. Il évoque aussi les tentations maoïstes des mouvements communistes de la décolonisation ainsi que la présence à La Réunion d'une communauté chinoise influente.

T.M: Pourquoi avoir une fois de plus choisi la diffusion dans le thème de ce nouvel opéra?
E.G: C'est notre rôle de mettre les pieds dans le plat. En tant qu'artistes, nous ne sommes pas là pour parler des histoires officielles. La Réunion a besoin de connaître cette histoire. On a des ennuis pour cela, on est censuré même parfois, mais on intéresse les gens. C'est pourquoi nous allons aux quatre coins de l'île pour cette tournée afin de rencontrer tous les Réunionnais, nous irons même voir le public des Hauts. L'objectif est aussi de nous rendre dans des communes d'obédiences politiques différentes.

T.M: Depuis «Maraina», vous poursuivez dans l'art lyrique pourquoi ce choix?
E.G: Vu l'engouement actuel pour l'art lyrique, «Chin» est susceptible de s'exporter à l'international. C'est pour nous une démarche identitaire. Nous essayons d'apporter notre pierre à l'édifice de l'opéra mondial. Les autres pays sont souvent intéressés par notre démarche musicale. Nous amenons à l'opéra une musique d'Outre-Mer. Jean-Luc Trulès met notamment du maloya dans les violons.

T.M: Après cette tournée réunionnaise, que deviendra «Chin»?
E.G: Nous prévoyons donc une tournée à l'étranger... En Chine mais aussi en Australie. Deux pays qui montrent de l'intérêt pour notre travail, notre nouveau genre d'opéra qui, comme je vous le disais, prend en compte les spécificités locales. On travaille pour les Réunionnais et leur image à l'extérieur... mais aussi pour les autres habitants de l'Océan Indien. Nous avons un potentiel intéressant si l'on réunit toutes les îles de la zone... Et pour conclure par une petite confidence, sachez que Jean-Luc et moi-même pensons d'ores et déjà à notre prochain opéra.

Propos recueillis par Laetitia Parsi

LES 4 PROCHAINES REPRESENTATIONS

- Le vendredi 6 mai à 20h à la halle des Manifestations du Port.
 - Le dimanche 8 mai à 20h en plein air à Stella Matutina (sur la plateforme cannière).
 - Le mercredi 11 mai à 20h à la salle du CRR Gramouze L'éclat de Saint-Benoît.
 - Le samedi 14 mai à 20h aux Trois Kiosques de la Plaine des Cafres.
- A noter que le théâtre Vollard participe à l'édition européenne 2011 de «Tous à l'opéra!» à travers des animations scolaires, interventions et ateliers sur le TCO (Territoire des Communes de l'Ouest) du 25 avril au 15 mai.