

À PROPOS DE

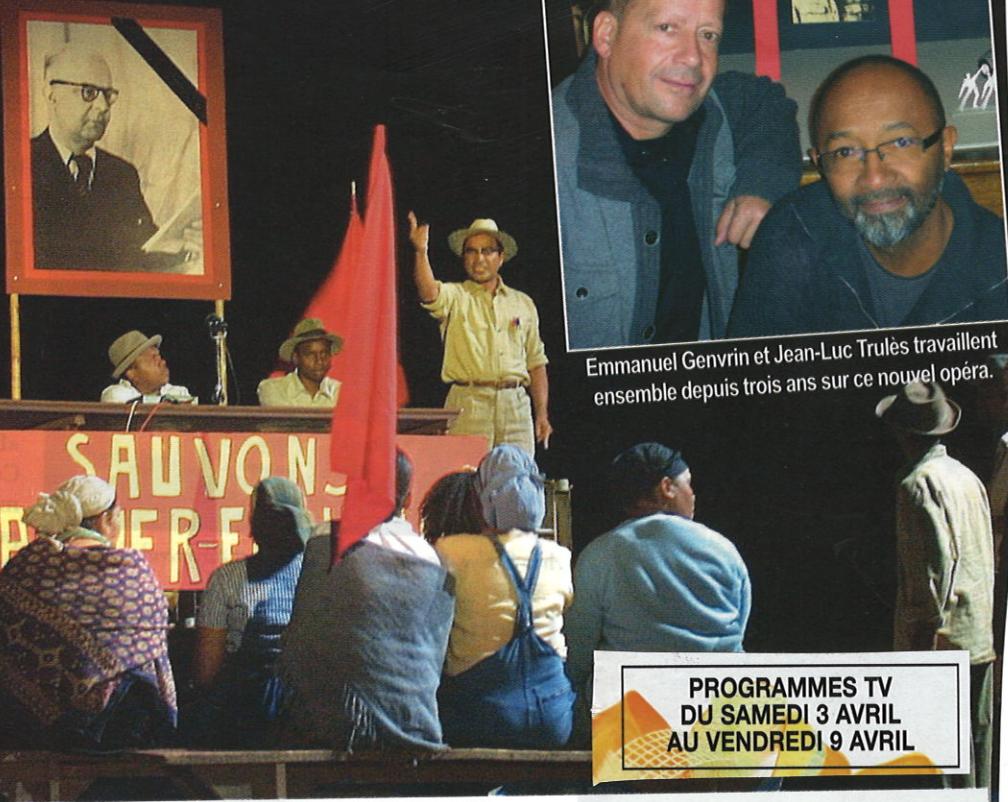
Quartier Français, partiellement chanté a donné l'idée aux auteurs de se lancer dans l'écriture de Chin.

Chin

APRÈS LE SUCCÈS DE MARAINA, OPÉRA FRANCO-MALGACHE CRÉÉ EN 2005, CHIN EST LA SECONDE CRÉATION LYRIQUE DU TANDEM JEAN-LUC TRULÈS / EMMANUEL GENVRIN POUR LE THÉÂTRE VOLLARD. LE LIVRET S'INSPIRE D'UN ÉPISODE AUTHENTIQUE: EN 1955 L'ALLIANCE DE PAUL VERGÈS (SURNOMMÉ CHIN) ET DU SUCRIER RENÉ PAYET POUR SAUVER L'USINE DE QUARTIER FRANÇAIS. A DÉCOUVRIR LE SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 AVRIL AU THÉÂTRE DE CHAMP-FLEURI.

«*I*l y a toujours eu de la musique en live dans les créations du Théâtre Vollard. Devant l'engouement actuel pour l'art lyrique et après le succès du premier opéra Maraina il y a quelques années, nous avons souhaité renouveler l'expérience. Cela nous trottait dans la tête depuis longtemps de mettre toute une pièce en musique», expliquent en chœur Jean-Luc Trulès, compositeur et chef d'orchestre, et Emmanuel Genvrin, librettiste et metteur en scène.

Depuis trois ans, tous deux travaillent sur Chin. «C'est un opéra qui traite d'une histoire occultée et méconnue des Dom Tom: le



Emmanuel Genvrin et Jean-Luc Trulès travaillent ensemble depuis trois ans sur ce nouvel opéra.

PROGRAMMES TV
DU SAMEDI 3 AVRIL
AU VENDREDI 9 AVRIL

Un opéra d'outre-mer signé Vollard

grand mouvement de décolonisation d'après guerre a donné naissance dans les îles à des tentations indépendantistes, autonomistes et maoïstes. Il a créé un communisme tropical, un communisme de la canne à sucre dont l'imagerie trouve son apothéose dans la révolution cubaine. Tout en sachant que nous présentons au public un travail artistique... Nous dépassons très souvent le stade du réel pour arriver à des choses plus symboliques», précise Emmanuel Genvrin.

Chin est un opéra d'outre-mer «populaire» et accessible au plus grand nombre avec sa «couleur» musicale métissée, son orchestre de l'Océan Indien et ses chanteurs lyriques internationaux de renom soit une soixantaine d'artistes sur scène.

Sa partition ouvre des perspectives intéressantes et inexplorées en intégrant au classicisme occidental et contemporain des sons ethniques. «Travailler sur la musique d'un opéra n'est vraiment pas une chose aisée. Ce n'est pas de la variété. Il s'agit là plus encore de raconter une histoire. Dramaturgie, texte et sens précèdent la musique qui crée à son tour son propre langage. Il faut se laisser porter par l'émotion et les situations... Un travail minutieux qui demande du temps et de l'imagination», ajoute le musicien Jean-Luc Trulès. Le résultat... Sur la scène du Théâtre de Champ Fleuri dans un premier temps puis vraisemblablement en tournée dans l'île et en région parisienne l'an prochain.

L.P.

LES PRÉSENTATIONS

Le samedi 10 avril à 20h00
au Théâtre de Champ-Fleuri
Le dimanche 11 avril à 17h00
au Théâtre de Champ-Fleuri
Renseignements: 0262 41 93 25



Heng Shi, baryton, interprète le rôle de Chin.

Jeu GAGNEZ 20 PLACES

pour aller voir Chin au Théâtre de Champ-Fleuri. Pour cela, il suffit de téléphoner au 08 97 65 04 00 (0,56 euro/appel) le mardi 6 avril entre 10h et 10h15. Les 10 premiers appels remporteront deux places à retirer à Télé Mag, 1 rue Roland Garros.