


En 1841, un poète
de vingt ans
aborde
une île des
Mascareignes.
Il sème le trouble
dans la colonie
par sa liaison avec
une femme de couleur...

texte et mise en scène
Emmanuel Genvrin,
assisté de Michel Vivier
musiques
Jean-Luc Trulès
et Christian Belhomme
scénographie
Hervé Mazelin
costumes
sophie Hoareau

BAUDELAIRE

AU PARADIS

UNE COPRODUCTION

THEATRE VOLLARD
ÎLE DE LA REUNION

THEATRE DE LA PRESQU'ÎLE
GRANVILLE - MANCHE
A JEUMON

3 . 4 . 14 . 17 . 18 . 30 avril
2 . 5 . 7 . 9 mai . 20h30 . & 21 25 26

AU THEATRE DU TAMPON
10 . 11 avril . 20h30 . & 27 24 36

BILLETTS EN VENTE
SAINT-DENIS
comète voyages
€ 21 31 00
SAINT-GILLES
agora voyages
€ 33 08 08

RFO
REUNION

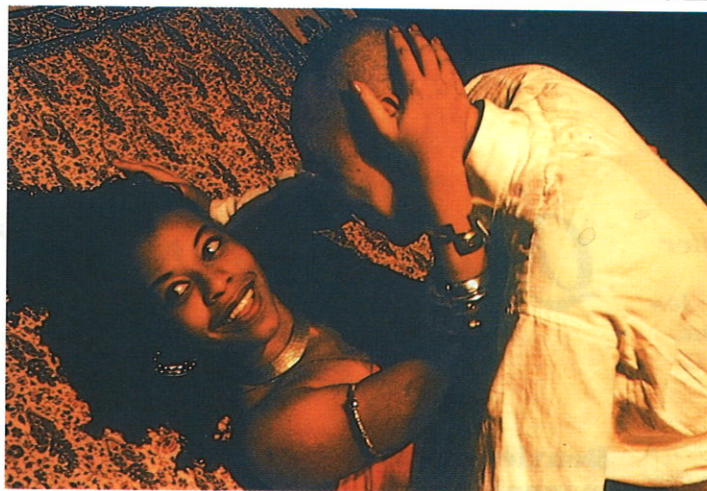
National Citer

LA POSTE

AIR FRANCE

Réhabiliter Jeanne Duval ...

Dans sa pièce, Emmanuel Genvrin s'est plu à imaginer que le jeune Baudelaire aurait rencontré Jeanne Duval lors de son escale dans cette île fictive de l'Océan Indien. De toute façon aucune preuve réelle concernant les origines de cette créole n'existe. Muse et maîtresse de Baudelaire pendant dix-neuf ans, de Jeanne Duval, on ne connaît pourtant pas grand chose. Ni son âge, ni son lieu de naissance ne sont inscrits nulle part, pourtant à cette époque, l'administration existait déjà. On ne sait pas non plus où elle est enterrée. La question sur ses origines a toujours intéressée les admirateurs de Baudelaire, qui n'hésitaient pas à venir lui rendre visite après la disparition du poète. C'est alors avec plaisir qu'elle leur montrait les lettres d'amour du poète. Une correspondance intime qu'elle gardait dans une boîte en fer blanc et avec laquelle elle a tenu à être enterrée. Victime du racisme, rejetée par la famille de Baudelaire et



Delixia Perrine dans le rôle de Jeanne Duval
et Thierry Mettetal dans celui de Baudelaire.

maltraitée par les biographes du poète, qui lui reprochaient de survivre à Baudelaire, et de lui avoir transmis la Syphilis, Jeanne est morte sans jamais avoir été réhabilitée et en gardant tout son mystère. À l'heure de la commémoration de l'Abolition de l'esclavage, Emmanuel Genvrin a voulu rendre au personnage de Jeanne Duval sa dignité et faire apprécier à sa juste valeur l'influence qu'elle a eue sur l'œuvre du poète. Ainsi, du 17 au 24 avril, le Théâtre Vollard organise des rencontres littéraires autour du thème «Baudelaire et Jeanne».

Ecrivains et chercheurs se réuniront et tenteront de savoir quel rôle la femme de couleur a joué dans la vie du poète. Ces débats seront ouverts au public et nous vous communiquerons les lieux de ces rencontres dès que possible. La première de «Baudelaire au paradis» aura lieu le 3 avril, un rendez-vous que les amoureux du poète ne devraient pas manquer!

Ce portrait
libre de
Jeanne Duval
illustrera les
affiches de la
pièce
«Baudelaire
au paradis»



Spectacle

Théâtre Vollard et Théâtre de la Presqu'île

«Baudelaire au paradis»

À la découverte d'un poète rebelle!

Emmanuel Genvrin, l'auteur de cette pièce, se trouvait à l'île Maurice lorsqu'il eu connaissance du voyage de Baudelaire dans l'Océan Indien. En route pour découvrir les Indes, le jeune poète qui a tout juste vingt ans, décide de faire escale pendant 21 jours à l'île Maurice et 45 jours à La Réunion et ne mettra finalement jamais les pieds aux Indes. Qu'a-t-il fait pendant ces longs jours passés sur ses deux îles de l'Océan Indien? C'est ce qu'a tenté d'imaginer Emmanuel Genvrin. Il s'est plu à penser que c'est pendant cette période que le jeune Baudelaire s'amourache de la belle Jeanne Duval.

«Baudelaire au paradis» est une oeuvre de fiction.

La pièce qui a déjà été jouée à Grandville, en coproduction avec le Théâtre de La Presqu'île, a connu un très grand succès. Dès le 3 avril, les Réunionnais pourront à leur tour découvrir les aventures du jeune Baudelaire au paradis...

Jeune et rebelle, le jeune Charles Baudelaire, dont le père est décédé, mène à Paris une vie dissolue. Son beau-père le général Aupick convoque un conseil de famille et décide de l'envoyer en voyage à Calcutta, en Inde. Histoire de le faire mûrir un peu avant qu'il ne prenne possession de son héritage. À vingt à peine, Baudelaire n'a qu'une idée en tête devenir poète.

Il n'a que faire de l'argent et de la morale bourgeoise de l'époque, il est un dandy qui n'a pas peur de froisser la bonne société. Lors de l'escale du bateau aux Mascareignes, Baudelaire décide de repartir vers la mère-Patrie. En attendant le bateau qui le ramènera, il s'établit aux Mascareignes et rencontre la belle mulâtresse, Jeanne Duval.

Rebelle, libre et fortuné, Baudelaire perturbe la vie de la colonie par sa liaison avec une femme de couleur. Méprisant les conventions d'une société coloniale crispée par la question de l'esclavage, Baudelaire s'attire les foudres des gens bien-pensant. Voici en quelques lignes un résumé de la pièce écrite par Emmanuel Genvrin.



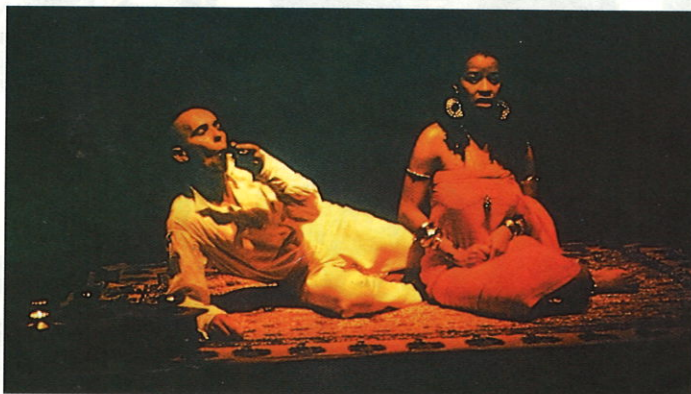
Une pièce qui s'adresse aussi au jeune public!

Chargée de symboles, «Baudelaire au paradis» n'est pas qu'une oeuvre de fiction, elle est aussi une excellente introduction à la découverte de la biographie du poète. L'auteur qui fait se confronter les mythes baudelairiens à la réalité de l'exotisme colonial, a voulu mettre en scène un double

affranchissement, celui de Jeanne avec sa condition d'esclave, mais aussi celui du poète en rupture avec son milieu social. Loin d'être une pièce remplie de poésie, la dernière création du Théâtre Vollard pourrait, comme l'explique Emmanuel Genvrin, être une pièce pour teenager. Au programme: de l'humour, de l'action et de l'émotion. Bref, cette pièce s'adresse à tous ceux qui aiment Baudelaire, ou qui souhaiteraient le découvrir. D'ailleurs le théâtre Vollard travaille en étroite collaboration avec L'Education Nationale et ce sont près de 3000 élèves qui verront la pièce. Parallèlement à cela, le Théâtre Vollard se rend dans les écoles pour des animations et pour raconter aux élèves le déroulement de la pièce, qui, il faut le préciser, a reçu l'aval du rectorat.

REPRÉSENTATIONS

Espace Jeumon: 3, 4, 14, 17, 18 et 30 avril ainsi que les 2, 5, 7 et 9 mai à 20h30.
Théâtre du Tampon: 10 et 11 avril à 20h30



La pièce d'Emmanuel Genvrin a déjà connu un franc succès à Grandville. Des comédiens métropolitains participeront aux représentations.

Si des professeurs souhaitent organiser une séance pour leur élèves, ils sont priés de prendre contact avec le Théâtre Vollard en composant le 21 25 26.