

nova

MAGAZINE

→ LA SAGA DU SEGA

Le Théâtre Vollard de la Réunion, un collectif d'activistes... récidivistes, s'obstine à exhumer des pans d'une histoire méconnue, voire inconnue. Après *Ubu Colonial*, puis *Kari Vollard* (l'an dernier au Divan du Monde), ils reviennent au même endroit pour sept semaines avec *Séga Tremblad*. Sur le même mode théâtre + musique + danse (+ cuisine créole à l'entracte), ce gang à tout faire, mis en scène par Emmanuel Genvrain, nous raconte

l'aventure de cette communauté réunionnaise émigrée en métropole dans les années 60, quand la mère-patrie avait besoin de bras. Episode pas très glorieux, qui vit lesdits bras débarquer avec leur esprit de fête, la fameuse "séga", musique créole du bal du cru, ses ingrédients latinos, voire rap... et ses stars. Suivez les tribulations de King Rosette, l'idole du genre, devenu balayeur à Tremblay-les-Gonesse, et découvrez une culture, un pan d'histoire où le réel s'immisce dans le romancé. En attendant un CD (sortie imminente), offrez-vous une séance au Divan, le séga n'attend pas. *Séga Tremblad*, au Divan du Monde, jeudi, vendredi et samedi, du 14/09 au 28/10, 20 h 30, 80 à 120 F.

Rémy Kolpa-Kopoul

