

PARIS L'OPÉRA « MARAINA » REÇOIT UN ACCUEIL CHALEUREUX

Vollard applaudi dans la capitale

Dans le domaine lyrique, Paris reste un passage obligé en termes de reconnaissance, de qualité, de professionnalisme, de compétences. « Maraina » se devait d'être présenté dans la capitale par Vollard. Mission accomplie le week-end dernier. Le premier opéra de l'océan Indien n'a pas laissé indifférent.

Les deux séries de représentations de « Maraina », par Vollard, en octobre 2008 à Vitry-sur-Seine, en région parisienne, puis au théâtre Sylvia-Montfort, le week-end dernier, à Paris, feront date.

Pour cette première création d'un opéra d'outre-mer, le public métropolitain a répondu bel et bien présent. « Plus de 2 000 personnes auront vu cet opéra en France métropolitaine », se réjouit Emmanuel Genvrin, livrettiste et metteur en scène de « Maraina ».

Pas si mal pour une première œuvre lyrique. Le public d'opéra est souvent peu séduit par la musique contemporaine. Mais un opéra d'un nouveau genre suscite de la curiosité. « Pendant des siècles, fait remarquer Edith, musicienne, les opéras classiques ont abordé les sujets comme l'amour, les conflits, la mythologie, la littérature, les problèmes sociaux. Mais jamais le colonialisme ou l'esclavage. C'est d'autant plus instructif que l'opéra contemporain peine à trouver des scénarii intéressants ».

Originalité du thème

L'originalité du thème (les premiers habitants franco-malgaches de La Réunion) a marqué les esprits. « Ce genre d'ouvrage est très respectable, estime la compositrice d'opéra Isabelle Aboulker. L'opéra doit s'ouvrir sur des choses moins classiques et formalistes. Cette œuvre, carac-

térisée par une grande ambition et une belle distribution, est très forte sur le plan éducatif ».

Pour Valérie, qui connaît Madagascar, « Maraina » est « un mélange très moderne, qui sert une cause »: Celle de la liberté avec une vision moderne du mythe des origines. Le jugement de Christiane, novice, est plus pondéré : « J'ai trouvé cet opéra quelque peu dénudé par le rôle des instruments classiques, les violons notamment ne sont pas suffisamment mis en valeur. Mais j'ai beaucoup aimé la sonorité des instruments malgaches, notamment la valiha et la prestation du chœur. Le mariage entre musiques symphonique occidentale et populaire de l'océan Indien est plutôt bien perçu ». « C'est une belle réussite de sons avec un flux musical très cohérent », assure Jean-Paul.

« Chin » en 2010

Toutefois, des critiques se font entendre. « Je trouve le livret un peu léger au niveau de l'écriture, du style chanté », confie Daniel. « Monotone, la partition de Jean et Maraina dans les rôles principaux ne permet pas d'exploiter leurs possibilités vocales. C'est dommage », renchérit Nathalie.

Quoiqu'il en soit, l'image donnée par cet opéra augure des lendemains qui chantent.

« Un pays qui est capable de produire un opéra, c'est un pays solide, qui a des valeurs fortes et du talent », soutient Emmanuel



« Un pays qui est capable de produire un opéra, c'est un pays solide, qui a des valeurs fortes et du talent », soutient Emmanuel Genvrin. (Photo archives David Chane)

Genvrin, déjà tourné avec son compère Jean-Luc Trulès vers la réalisation de « Chin », leur second opéra, en 2010. A leur manière, tous deux ont d'ores et déjà contribué à balayer quelques clichés. Comme si opéra et outre-mer ne pouvaient être associés.

A Paris, Michel André



Depuis 2005, 8 000 personnes ont vu cet opéra écrit par Emmanuel Genvrin pour le livret et composé par Jean-Luc Trulès. (Photo Michel André)

Redécouvrez
PORTELLO
L'authentique soda
de votre enfance

DISPONIBLE DANS TOUS
LES POINTS DE VENTES
ALIMENTAIRES

PORTELLO

Ile de LA REUNION Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière

Du samedi 04 juillet au lundi 06 juillet 2009

PROMOTION

2,99€
SAUCISSES
STANDARD
MAK YUEN
Le kg

9,95€
BLEU D'Auvergne
50% M.G
Origine Europe
Le kg

5,95€
BRIE NEUTRE
60% M.G
Origine Europe - Le kg

C'est aussi ça le U commerce !

SAINT PIERRE
Centre commercial
les Casernes
Tel. : 0262 34 28 28

HYPER U
SAINT-PIERRE

HORAIRES
lundi 14h - 20h
du mardi au jeudi 8h30 - 20h
vendredi et samedi 8h30 - 21h
dimanche 8h30 - 12h30