



6, 8, 11 et 14 mai

Reprise pour quatre représentations de l'opéra imaginé pour le Théâtre Volland par Emmanuel Genvrin et Jean-Luc Trulès. Servi par une cinquantaine d'artistes, «Chin» est un tableau saisissant, à la fois social et politique, de La Réunion des années 50.

Deuxième volet après «Maraina» (2005), du triptyque consacré à l'Histoire de La Réunion par le Théâtre Volland, «Chin» situe son action en 1955. L'économie réunionnaise étant basée sur l'exploitation de la canne, c'est au cœur de l'usine de Quartier Français que nous plonge cette œuvre lyrique. Sur fond de conflit entre travailleurs agricoles et grands patrons, l'opéra retrace l'histoire du pacte passé entre un sucrier,

L'AZENDA 12

à unifier les ouvriers et les planteurs par le biais d'un syndicat de la canne à sucre, qui organise des manifestations dans toute l'île.

La première partie de l'opéra célèbre La Réunion solidaire, unie derrière un héros charismatique, à la fois visionnaire et fin stratège politique. Le personnage de Chin permet également de mettre en relief le mouvement de décolonisation qui secoue entre 1945 et 1960 toutes les régions du Sud, inspirant aux îles de l'océan Indien des tentations indépendantistes, autonomistes et maoïstes.

La seconde partie de l'opéra démonte le mythe du sauveur unificateur. Ballotté par

LE CONSEIL DE LA RÉDAC

On n'a pas tous les jours l'occasion de voir un opéra en grand format à La Réunion, avec solistes, chœur et orchestre. C'est sur le gâteau : les 4 représentations de «Chin» sont gratuites !

les événements, Chin ne peut rien contre la malédiction familiale des Roger, et assiste impuissant aux drames humains ainsi qu'à la perte de l'usine. Poursuivi par les autorités, il doit s'enfuir en marron dans les montagnes, après un ultime discours adressé aux travailleurs.

Le rôle titre est tenu par Heng Shi, soliste bayton de Shanghai, entouré sur scène notamment par Jean-Philippe Courtis et Anne-Marguerite Werster. Dirigé par Jean-Luc Trulès, l'orchestre est composé de musiciens de l'océan Indien et de l'opéra de Massy. À noter, la participation de Guo Gan, le virtuose chinois du Ehu.

L'AZENDA 13