

Séga tremblad en tournée réunionnaise

Après Paris et avant Avignon,
le théâtre Volland va sillonner l'île
de Saint-Denis à Cilaos avec
sa comédie musicale épicée.

Page 17

JOURNAL DE L'ILE

MERCREDI 21 MARS 2001

Spectacle

LE THÉÂTRE VOLLARD
EN TOURNÉE RÉUNIONNAISE

Le séga va faire trembler

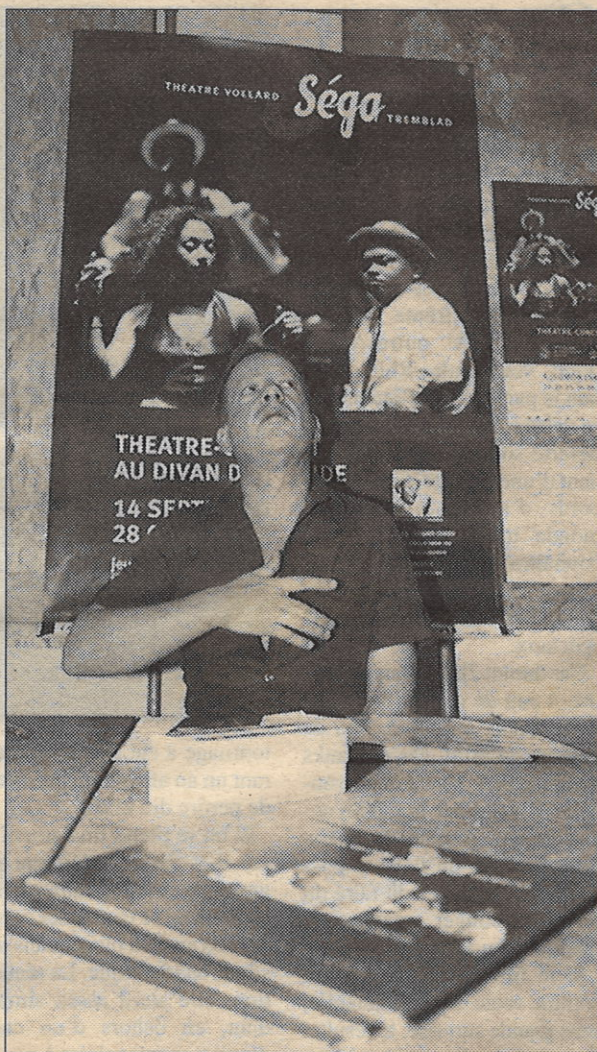
Après son triomphe au Divan du Monde à Paris et avant le festival d'Avignon en juillet, les comédiens de Séga Tremblad viennent enfin rencontrer leur public réunionnais. Avec près de trente dates dans quelques communes de l'île, la troupe du théâtre Volland remet au goût du jour le séga dans une comédie musicale épicée.

Le théâtre Volland a le vent en poupe. En un an, ils ont enchaîné 23 représentations de leur comédie musicale "Séga Tremblad" au Divan du Monde à Paris fin 2000, qui ont attiré pas moins de 3 500 spectateurs et suscité des critiques di-thyrambiques de la part des médias nationaux, ils ont sorti leur CD qui se vend à la FNAC à des milliers d'exemplaires et ont publié le texte de la pièce aux éditions L'Harmattan.

**"TOURNER
À LA RÉUNION
EST PLUS DIFFICILE
QU'À PARIS"**

"C'est enfin la sortie de la crise pour le théâtre Volland, résume Emmanuel Genvrin, auteur et metteur en scène. 1999 a été l'annus horribilis. Le spectacle a été créé en catastrophe en novembre. Il fallait avoir les recettes pour prouver qu'on existait aux yeux des financiers"...

Une mauvaise passe que la troupe rattrape en beauté avec, en plus, le trophée 2000 du meilleur spectacle



Emmanuel Genvrin, metteur en scène de "Séga Tremblad" : "Il est temps que nous rencontrions La Réunion profonde." (photo SLY)

autre-mer qu'elle a remporté à la fin de l'année. Aujourd'hui, Arnaud Dormeuil, Délixia Perrine, Rachel Pothin et les autres reviennent à La Réunion pour présenter ce spectacle aux premiers intéressés, les Réunionnais. La pièce s'inspire en effet de la vie du "prince" Michel Admette et retrace le parcours de King

Rosette, un ségatié devenu balayeur à Tremblay-en-France, dans la banlieue parisienne.

Une trentaine de dates est prévue dans toute l'île, ainsi que des matinées scolaires, universitaires, IUFM et pour le troisième âge : "Nous avons sollicité chaque commune et n'avons refusé aucun lieu. Quand une com-

mune n'a pas d'infrastructure pour recevoir le théâtre, on propose le spectacle musical "Volland Combo". Cilaos a fait un effort particulier en montant un chapiteau spécialement."

Manquent à l'appel les villes de l'Est, qui ont refusé tout net d'héberger la troupe, pour des raisons qu'Emmanuel Genvrin dit ne pas comprendre.

D'autres, comme Le Port, sont en attente de confirmation. "Tourner à La Réunion, c'est un serpent de mer. C'est plus difficile qu'à Paris, parce que Le Port, Saint-Paul et La Possession, par exemple, ne possèdent aucun lieu de spectacle. En plus, les communes discutent beaucoup sur les cachets qui sont quand même quatre fois moins importants qu'en métropole."

Quant à l'espace Jeumon à Saint-Denis, la troupe y est considérée comme "occupant à titre précaire" jusqu'en juin. "Nous sommes squatters chez nous !", ironise M. Genvrin. Une situation que le metteur en scène souhaite voir évoluer avec l'arrivée de la droite au pouvoir, même s'il affirme rester "très serein". "Nous sommes preneurs pour des propositions, mais reste à savoir quelle est la dose de culture que la droite est prête à mettre dans son vin !"

Rozenn Gourvennec

■ "Séga Tremblad", le 23 mars à L'Entre-Deux, le 27 et le 28 au Tampon, le 7 avril à Petite-Île, le 10 à L'Étang-Salé, les 13 et 14 à Saint-Pierre, les 20 et 21 à Cilaos, le 4 mai à Saint-Philippe, les 18 et 19 mai à Saint-Leu et du 22 mai au 2 juin à Jeumon (Saint-Denis). Renseignements : 02-62-21-25-26.