

FRANCE ANTILLES

24. 04. 86

CULTURE ET LOISIRS

AU CMAC, « Ve RENCONTRE CARIBEEENNE DE THEATRE »

« Colandie ». Texte et mise en scène de Emmanuel Genvrin, par le Théâtre Vollard de la Réunion

La distance qu'impose la géographie peut déjà expliquer que les relations que nous pouvons entretenir avec l'île de la Réunion soient aussi rares ; et l'on pourrait peut-être se demander si — quelque intérêt que le spectacle puisse présenter — l'île de la Réunion peut normalement trouver place dans une Rencontre Caribéenne de Théâtre. Mais la réponse s'impose : l'intérêt d'une telle rencontre se trouve précisément dans la volonté d'ouverture qu'elle suppose, et réalise ; et s'il va de soi que l'ouverture doit naturellement se faire vers l'environnement immédiat, elle ne doit pas pour autant fonctionner comme une exclusive, par laquelle elle se nieraît ainsi elle-même ; de plus l'île de la Réunion présente pour nous un autre intérêt, et majeur : la géographie nous en éloigne ; l'histoire nous en rapproche. Avec, bien entendu des différences, la Réunion a connu une histoire coloniale ; l'esclavage y a été, comme chez nous, aboli en 1948 ; la départementalisation instaurée en 1946. Il s'y pose, comme ici, des problèmes linguistiques, des problèmes culturels et politiques. Et comme le théâtre est un des meilleurs véhicules qui soient de l'état d'une société à un moment donné, il y a sans doute beaucoup d'enseignements précieux à glaner ici. Mais aussi — et surtout — il y a le plaisir du spectacle ; celui de voir une troupe nouvelle, de sentir un texte, d'apprécier le travail d'une équipe. Il se trouve que le thème de « Colandie », pièce en trois actes et quatre saisons, écrite et mise en scène par Emmanuel Genvrin, est de ceux qui, au départ, retiennent l'attention : Colandie, enfuie d'un orphelinat,



en route vers la France où elle doit rejoindre son amour par correspondance, le colonel Augustus, s'arrête un soir dans la vieille usine désaffectée où se réunit la troupe des « compagnons du devoir ». Et dans la nuit ses compagnons prennent place dans ses rêves, se mêlant à ses projets de départ, ou d'évasion. On devine, ici, ce que l'auteur a pu tirer d'un thème original : l'émigration, le choc (prémonitoire) du rêve et de la

réalité, la puissance aussi de l'imaginaire. Et l'intérêt au thème, comme le plaisir de la découverte, ne peuvent que nous inciter à aller découvrir, avec le Théâtre Vollard de la Réunion, l'aventure réelle (imaginaire), de Corandie, petite fille évadée du malheur et de la solitude.

« Colandie » par le Théâtre Vollard (Réunion). Au CMAC Foyer de Bellevue. Vendredi 25 et samedi 26 avril (20 heures)