

LUI

# Guy Lafrance : le bouffon diabolique

**Guy Lafrance, comédien québécois, incarne Césaire le Pontife dans la nouvelle version de Millénium. Homme du pouvoir en place, il cumule tous les défauts du monde. Du Canada à la Réunion en passant par Paris, le bouffon de la pièce est comme la création : quasi-international.**

une formation à l'école Jacques Lecoq. »

## Univers inconnu

P OUR la nouvelle version de Millénium, Emmanuel Genvrin a fait un détour par Paris, histoire de trouver un comédien québécois pouvant interpréter Césaire le Pontife. Son choix s'est porté sur Guy Lafrance. Du froid canadien à la douceur de l'océan Indien, parcours d'un homme de théâtre exilé, qui dès son retour à Paris, jouera "Personne déplacée". « J'ai découvert le théâtre au Canada. Au lycée, je participais à l'atelier de théâtre. Ce loisir est vite devenu important pour moi, mais j'avais un peu peur d'en faire ma profession. J'avais l'impression que les gens de théâtre étaient toujours au chômage, rappelle le comédien. J'ai donc continué mes études de graphisme, mais je me suis rendu compte que ce métier était aussi aléatoire. Et comme je préférais jouer plutôt que de passer mes journées sur une table à dessin, à 23 ans, je me suis lancé. J'ai appris sur le tas et je suis allé à Paris, pour suivre

Et si aujourd'hui Guy vit bien de son art, il n'a pas oublié les difficultés de ses débuts. « Depuis trois ans, j'en vis très bien, mais avant ça a été dur... » Avant de quitter la capitale pour s'envoler vers la Réunion, Guy Lafrance travaillait avec le théâtre d'Anthony, où il a récemment interprété "Les joueurs". « Emmanuel Genvrin cherchait un comédien canadien pour la seconde version de Millénium. Il a auditionné une trentaine de personnes. Je pense qu'il m'a choisi parce que je correspon-

dais à l'esprit de cette création, c'est une forme de théâtre que je connais. »

Participer à une création internationale, où des acteurs réunionnais, africains, marocains, mauriciens et canadiens se mêlent le temps de mettre sur pied une création homogène, a immédiatement séduit le Québécois de la troupe. « Je suis venu non pas parce que j'étais attiré par la Réunion, ça c'est juste un plus, mais parce qu'un tel projet m'intéressait au niveau de ma sensibilité. C'est toujours enrichissant de se retrouver dans un univers qu'on ne connaît pas. » Le second facteur décisif a été la pièce en elle-même. « Je l'ai trouvée très actuelle. C'est un constat, le constat de quelque

chose qui se répète dans l'histoire de l'humanité et qui peut s'adapter à plusieurs situations. En fait, c'est l'histoire d'une force nouvelle qui tape sur le pouvoir en place. Et cette force, celle de la révolte, est universelle. » Dans cette histoire de fin de millénaire, Guy Lafrance incarne Césaire le Pontife. « Dans un monde imaginé, c'est l'homme du pouvoir en place, sur le point de le perdre. Il est abandonné de tous. Césaire est un homme extrêmement dangereux à cause de ses enfantillages. C'est un bouffon qui joue autant avec l'idée du diabolique qu'avec celle de l'enfant. Il a tous les défauts de la terre ! »

Après ces précisions, le comédien souriant précise qu'en plus,

cette pièce est accessible à tous. « C'est compréhensible. Ça peut sembler étonnant que je dise cela, mais j'ai joué des tas de pièces que seuls les metteurs en scène comprenaient ! » L'enthousiasme de départ du Québécois ne l'a pas quitté. « C'est fabuleux de se retrouver à dix-sept personnes pour un spectacle. C'est rare ! Généralement on est deux, trois. Quand il y a neuf comédiens, c'est déjà la foule ! En plus, la musique est en direct, et cette démarche s'inscrit dans la tradition du théâtre. »

Quand on lui demande qu'elles sont les particularités du théâtre réunionnais, quelles sont les différences d'approches entre nos acteurs et metteur en scène locaux et leurs homolo-

gues parisiens, il répond sans hésiter : la pêche ! « Ils ont tous une pêche d'enfer. Ils montent sur scène avec joie, et ça, dès la première répétition. C'est peut-être dû au climat, je ne sais pas. A Paris, il faut souvent attendre la première pour que les comédiens se réveillent. Ici, ça a démarré tout de suite. »

Guy Lafrance est à la Réunion depuis un mois, mais il n'a pas encore eu le temps d'échanger sa casquette de comédien contre un bob de touriste. « Je n'ai pas vu grand chose. On travaille depuis un mois ! J'espère que j'aurais quand même le temps de faire une ou deux bonnes randonnées entre les représentations. »

Après les derniers spectacles mauriciens, le comédien québécois rejoindra la capitale où il reprendra, après cette parenthèse ensoleillée, sa vie de famille et sa place au sein de la Compagnie du théâtre d'Anthony.

Anouk DUBOURG

