

LE JOURNAL

DE L'ILE DE LA REUNION

N° 13 644 - Samedi 2 avril 1994 - 5 F

Théâtre Volland

Un retour en fanfare

Nouvelle équipe, nouveaux bureaux, la troupe de l'Espace Jeumon se revigore après quelques mois de mise en veilleuse. Est-ce la maturité tranquille qui s'empare d'Emmanuel Genvrin, directeur du théâtre Volland, ou l'assurance qu'il est l'acteur incontournable du paysage culturel réunionnais? Les deux sans doute... Programme.

"On reste, clame l'auteur de *"Millenium-apsara"*, les travaux de réhabilitation à Jeumon vont commencer, nous pouvons dire raisonnablement que la convention triennale avec l'Etat, la Région et le Département ne va plus tarder à être signée."

Emmanuel Genvrin affiche un optimisme à toutes épreuves *"la crise est derrière, nous sommes confiant. Nous faisons un pari sur l'avenir."* Cette année 1994 sera pourtant pour Volland une année de transition: *"Nous acceptons de gérer ce que les collectivités nous ont donné sans faire de vagues"*. Cela signifie en pratique, une programmation assez réduite:

Créer un centre d'art dramatique à Jeumon

La décentralisation de Carousel de Pierre-Louis Rivière, en partenariat avec l'Office départemental de la culture, la mise en service de Kabar Bar, café-théâtre en lieu et place du Ti-Bird (sans doute transféré à Saint-Pierre), la création d'*Ubu colonial* d'Emmanuel Genvrin sur une idée d'Ambroise Volland en association avec le musée Léon-Dierx. *"Millenium-apsara"*, créée pour la Francophonie en octobre dernier, devrait faire le voyage pour une tournée en métropole en octobre et novembre.

Pour se faire une idée réelle

de ses chances de survie, l'administration de la troupe Volland a sollicité un audit auprès de Stratégos, consultants extérieurs spécialisés dans les affaires théâtrales. André Pélissari, ancien administrateur de théâtre et Bernard Goshgarian, comptable du théâtre de La Crie à Marseille, ont apporté un regard autre sur "l'entreprise" Volland. *"Nous avons discuté, précise Emmanuel Genvrin, des tournées à faire ou ne pas faire, de la façon de gérer notre budget, et bien d'autres sujets cruciaux"*. Résultats de l'observation: la viabilité du théâtre Volland ne peut s'envisager que si ses statuts changent et qu'ainsi il devienne "centre d'art dramatique". *"La Réunion, confirme Emmanuel Genvrin, est un parent pauvre comme la Creuse. Nous sommes la seule Région à ne pas avoir de centre de ce type. Il n'y a ici aucun établissement public culturel (à part les musées) financé par le ministère de la culture. Nous n'avons pas les outils pour créer (comprendre le personnel, la disponibilité d'esprit du directeur face à sa créativité, Ndlr). En réalité, on ne privilégie pas la création de haut niveau."* Cependant le directeur de la troupe est conscient de la nécessité de ne pas gaspiller les deniers du contribuable et de lui en donner pour son argent: *"Si c'est cher mais bon, le public acquiesce."*

D'ors et déjà, la troupe Volland attend la visite, après celle d'Yves Deschamps en 1992, d'un inspecteur des théâtres. Un espoir pour Emmanuel Genvrin de voir les subventions allouées à son théâtre suivre les propositions faites par l'inspecteur... à la hausse ■

E.H.

Volland, ça repart !

- Carousel de Pierre-Louis Rivière en tournée

A Saint-Louis-Tapage, samedi 9 avril à 20h; Trois-Bassins-place de l'église vendredi 15 avril à 20h; Tampon-terrain théâtre vendredi 22 avril à 20h30; Cilaos vendredi 29 avril à 20h; Le Port-Halle des manifestations vendredi 6 mai à 20h30. A Jeumon les 21, 28 mai, 4, 11 et 18 juin.

- Création: "Ubu colonial" d'Emmanuel Genvrin sur une idée d'Ambroise Volland. *"C'est une farce, explique Genvrin, énorme, ignoble qui traite d'une réalité à la fois bouffonne et tragique. Selon les termes d'Ambroise Volland: "Ce sont les tares, les vices*

les plus voyants d'un milieu déterminé: le monde des politiciens". Une aubaine pour Emmanuel Genvrin en cette période d'instabilité politique, coups de griffe oblige dans la tradition de la commedia del Arte. A Jeumon, les 8, 12, 15, 16, 19, 22, 23, 26, 29, 30 juillet; 2, 5, 6, 9, 12, 13 août.

- Kabar Bar, café-théâtre géré par Serge Dafreville et Gilles Rezette accueillera imitateurs, musique, carri, bar avec Tropicadéro, Improductibles, Persée, Ti Source, Daniel Waro à partir du 11 mai. Un bar de nuit, moins rock et plus cabaret, ouvert après les heures d'ouverture du Palaxa ■