

La Possession sur les planches: rencontres théâtrales 88

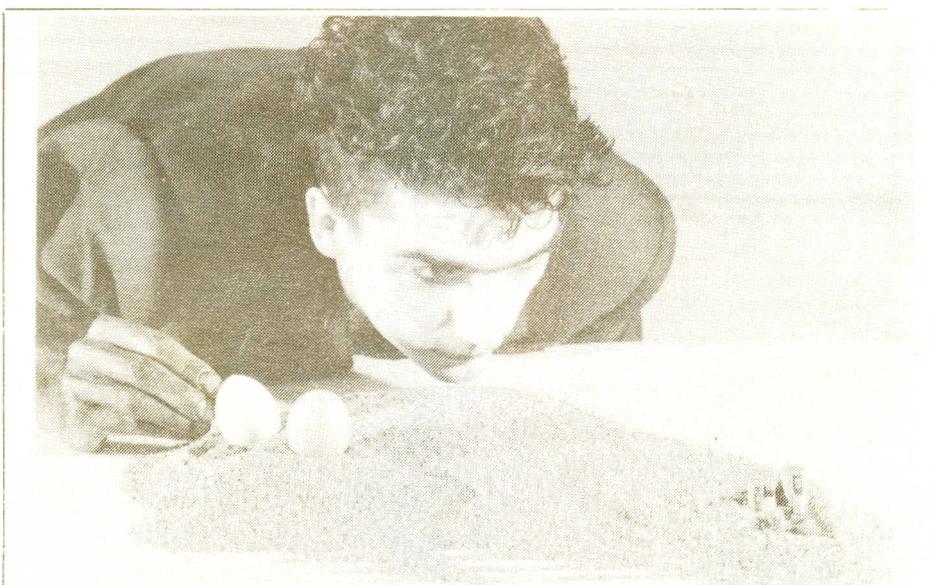
## YAKADIR: L'OEUF A BIEN MARCHÉ!

**E**mmanuel Cambou a su séduire son public mardi soir au Cinéma. Il est vrai que l'aventure de l'oeuf Roger, de sa femme et de ses trois enfants est pleine de cocasserie, de fantaisie et de cruauté. Le spectacle est un peu lourd de symboles au début (l'oeuf, etc...), il s'allège au fur et à mesure. Dilemme: être au service de ses objets et s'effacer derrière eux (comme le manipulateur est invisible derrière la marionnette) ou bien devenir objet soi-même au risque de la confusion? Le dernier quart d'heure est le meilleur et l'on partage la jubilation d'Emmanuel Cambou au milieu des bombes à raser extinctrices, tampons écrabouilleurs et crocodiles en plastique. Jusqu'au sacrifice final, petit déjeuner compris. Emmanuel Cambou nous a co(n)coct(i)é une belle histoire.

**Yakainterwiouwer Yakadir: Roger redevnu lui-même a bien voulu répondre à nos questions.**

● «Témoignages»: Tu es parti à Paris en octobre 86 à la suite d'une tournée «Koméla»...

E. Cambou: «J'ai fait un stage de régie théâtrale, lumière, décor, scénographie etc...puis j'ai travaillé comme régisseur dans un cabaret Montmartrois. J'ai fait des montages lumière



UN OEUF UN TAS DE SABLE: TOUT L'UNIVERS D'ÉDOUARD.

et de l'assistance technique au Zenith et au théâtre Gérard Philippe. J'ai été assistant de Re-coing sur son dernier spectacle «La conjecture de Babel». J'ai oeuvré avec Bululu théâtre (marionnettes sur table) au Danemark puis j'ai monté le spectacle que vous avez vu ce soir».

● «Témoignages»: Tu l'as joué à Paris?

E. Cambou: «En appartement dans le 11ème: au «Tourtour» à Beaubourg; à Cannes au festival du café-théâtre, à Chartres, à Toulouse, à Angers chez Templereau».

● «Témoignages»: Parlons de Templereau, l'initiateur du théâtre d'objet...

E. Cambou: «Si je fais ce que je fais, je le dois à Templereau. Il a défriché le théâtre d'objet. Je fais à ma manière mais l'école est la même».

● «Témoignages»: Où l'as-tu connu?

E. Cambou: «A Charleville-Mézières avec Koméla lors du festival mondial de théâtre de marionnettes. On l'a fait venir au «Tempo 86» ou il a joué au grand marché de Saint-Denis (du temps de Volland. On s'est revu souvent en France».

● «Témoignages»: C'est ton père spirituel?

E. Cambou: «Disons mon «oncle». L'un de mes tontons. Un autre étant Henri Segelstein connu ici pour sa mise en scène du Barbier de Séville. Il a été un avocat efficace de la marionnette ici. Il a d'ailleurs signé la mise en scène de «L'oeuf...».

● «Témoignages»: De retour à La Réunion, que comptes-tu faire?

E. Cambou: «Je dois être acteur dans «Etuves», la prochaine création du théâtre Volland à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française. Paral-

èlement je compte tourner mon «oeuf» dans l'île. (contacts au 22.21.27).

● «Témoignages»: Il paraît que tu as rencontré Eudoxe d'Assouway?

E. Cambou: «Il m'a commandé le logo du CRAP».

● «Témoignages»: Mais encore?

E. Cambou: «Une campagne promotionnelle pour la «Nouvelle revue Coloniale» (à lire entre toutes les cuisses»

● «Témoignages»: Mais encore?

E. Cambou: «Je n'en dirai pas plus?»

● «Témoignages»: Nous avons les moyens de vous faire parler..

E. Cambou: «Combien?»

«Un oeuf qui a bien marché»: deuxième représentation ce soir à 20h30 les autres spectacles.

Ce matin, Yakadir au Cinéma pour l'école Henri Lapière. A l'école maternelle J. Duclos à Sainte-Thérèse, les clowns du théâtre Azur, à l'école Paul Eluard, «les couverts volés» de Jean Luc Vasina et son TGV à l'école E de Parny, «Histoire de pouvoir» par les marionnettes de Koméla.