

MARIE DESSEMBRE: VOLLARD FAIT UN RETOUR AUX SOURCES

Marie Dessebre 81: une jeune troupe «montée» à St-Denis surprend par son dynamisme et sa bonne humeur. Vollard s'affirme. Ejectée du Grand Marché en 87, la troupe Vollard a éprouvé le besoin de retrouver son entrain des débuts. Emmanuel Genvrin parle de ce retour aux sources et des difficultés imposées à sa compagnie

• **Témoignages:** Tous les soirs Vollard joue «Marie Dessebre» au Cinéma de La Possession. Que représente cette reprise pour la troupe?

► **Emmanuel Genvrin:** C'était une reprise nécessaire pour puiser aux origines de notre théâtre. Marie Dessebre, c'est les débuts de Vollard, le choix d'un théâtre collectif, un théâtre de groupe. Il n'y a pas de rôles principaux, c'est quelque chose d'inhérent à une troupe qui démarre, ce phénomène de «bande» où la bonne humeur l'emporte. Au fur et à mesure que la troupe soit assagie. Cet aspect est toujours présent et si, par exemple, la troupe Vollard se dispersait aujourd'hui, chacun continuerait à faire du théâtre, contrairement à d'autres qui, dans un tel cas, retourneraient à leurs activités d'avant.

• **Témoignages:** Ce jeu plus individualisé, c'est «Garson» par exemple?

► **Emmanuel Genvrin:** C'est «Garson». Devant une telle pièce, on peut faire une critique de théâtre détaillant les talents de gens qui ont fait un choix individuel de théâtre. Alors qu'au début, le choix est collectif: on réussit ou on échoue ensemble. Je pense qu'il est bon, de temps en temps, de faire des retours aux sources, à cause de la fraîcheur et de l'ambiance qui caractérisent le théâtre collectif. On a beau vieillir, c'est quelque chose dont on garde la nostalgie...

• **Témoignages:** Est-ce qu'indépendamment d'une question d'âge, il n'y a pas là un choix dramatique fondamental?

► **Emmanuel Genvrin:** J'ai toujours conservé des souvenirs des débuts, des scènes collectives. Dans RUN ROCK, on fait de la musique ensemble, dans TOROUZE, c'est un chœur qui rassemble les comédiens. J'ai toujours cherché à ménager des instants de groupe, entre les performances d'acteurs. C'est ainsi ce qui fait la différence entre RUN ROCK et Garson. Garson est d'un genre dramatique assez conventionnel, mais Garson dans la troupe Vollard n'est possible qu'avec des Marie Dessebre, Nina Segamour et RUN ROCK derrière. C'est en quelque sorte le pôle le plus avancé dans le travail de la troupe Vollard, avec le Barbier de Séville. C'est ainsi le prototype de ce que sera le Centre Dramatique Régional: un créateur qui arrive avec une pièce et qui cherche des acteurs pour la jouer, trouve dans le Centre des moyens et des comédiens...

• **Témoignages:** Justement, il en est de plus en plus question de ce centre dramatique régional: une réunion à la Préfecture la semaine dernière, une autre — plus décisive — prochainement. Bientôt la fin de vos malheurs?

► **Emmanuel Genvrin:** ...sur-tout la possibilité d'un épanouissement sans précédent. Nous vivons notre vie de théâtre avec une jeunesse, une maturation, une vieillesse et

au bout, une mort qu'il n'y a aucune raison de ne pas envisager... Je pense qu'on est au seuil de notre épanouissement. La «machine» est prête à faire des œuvres géniales si on lui en fournit les moyens.

• **Témoignages:** Quels sont ces moyens, actuellement?

► **Emmanuel Genvrin:** On n'a plus du tout de fric. Je ne suis plus payé depuis trois mois et demi. Les comédiens, depuis deux mois et demi... On a des problèmes de Sécurité Sociale. Je dois envisager de faire un emprunt... On ne peut plus payer nos loyers respectifs, et comme la plupart des comédiens sont sans réserve financière, ça ne se passe pas bien. Ils sont à cran...

• **Témoignages:** Pourtant, ils jouent tous les soirs, ou presque...

► **Emmanuel Genvrin:** Oui, mais c'est très difficile. Cette année, on a vraiment tout eu... Je trouverais normal qu'un acteur pas payé quitte la troupe. Ça ne s'est pas produit parce qu'on n'a pas de concurrent sérieux... Le comédien chez Vollard est quelqu'un de privilégié, avec de bonnes conditions de travail. C'est devant la dégradation de ces conditions

que je vois le travail se dégrader. Et ça je ne peux pas l'accepter. Malgré cela, les reprises de Marie Dessebre se passent bien, et quelque fois très bien... D'un autre côté, une entreprise qui n'a plus d'argent n'a aucune illusion à se faire... Tout retard dans la réalisation du Centre Dramatique Régional devient crucial. On a tout pour réussir ce CDR mais tant que ce n'est pas fait... Je ne crois en rien... C'est la leçon de Fourcade: avec tout pour réussir, au dernier moment quelqu'un te le pique par une entourloupette, une cabale, un piège à con...

Propos recueillis par
Pascale David

Tournée aux Antilles

Fin avril, début mai, la troupe Vollard sera en tournée en Martinique et en Guadeloupe avec vraisemblablement ses deux dernières créations: RUN ROCK et Garson. Dix à treize comédiens seront du voyage et au retour, vers fin juin, la troupe jouera au ZIGOM qui, comme son nom ne l'indique pas, est un Festival de théâtre, à Grenoble.



MARIE DESSEMBRE 87 DEVANT L'AFFICHE DE CELLE QUI L'A PRÉCÉDÉE. LA TROUPE VOLLARD SUIVIT SON BONHOMME DE CHEMIN... AVEC PAS MAL D'OBSTACLES.

8 Janvier 1988



Quotidien du parti communiste réunionnais

Témoignages

