

EMMANUEL GENVRIN LE SUCCES DE M. VOLLARD



Côté pile, Emmanuel Genvrin partage sa vie avec Rachel Pothin dans une grande case créole qu'il rêve peuplée d'enfants, «une famille nombreuse composée uniquement de filles».

Une fois encore, Emmanuel Genvrin et ses comédiens sont ovationnés. Sous les tonnerres d'applaudissements d'une centaine de spectateurs, le rideau tombe sur Volland. «Carousel», la dernière création de Pierre-Louis Rivière, vient tout juste d'être jouée. Caché derrière les décors, l'auteur de la pièce observe à la dérobée les artistes talentueux. Parmi eux, se trouve Rosaire - le joueur de bugle du groupe des forains qui taquine le pauvre Zény (Arnaud Dormeuil) -, plus connu auprès du public sous le nom d'Emmanuel Genvrin.

Dans le monde du théâtre réunionnais et métropolitain, sa renommée n'est plus à faire. Les critiques parlent même du «phénomène

Tel Molière, Emmanuel Genvrin vole de succès en succès: «Etuves», «Marie Desseembre», «Lepervanche-chemin de fer»... Loin de la scène et des projecteurs, malgré la gloire, «M. Volland» mène une existence pleine de philosophie. Regard sur les «couloirs de sa vie».

Genvrin à chaque représentation de la troupe. Terme que refuse humblement le directeur de la compagnie théâtrale: «J'ai eu de la chance...».

Le succès pour «M. Volland» n'est que le remerciement du public aux comédiens pour lui avoir offert des instants de plaisir. - «C'est aussi un signe de respect que le spectateur même du «phénomène

auteurs car l'écriture est un travail noble et prestigieux. Fastidieux aussi... N'est pas écrivain qui le veut! Il faut être un bon observateur, persévérer dans les styles d'écriture mais surtout réinventer la vie après l'avoir longuement contemplée. Ce sont des heures passées devant un cahier ou un Macintosh. Et c'est la galère...», avoue-t-il. En échange, rien de plus merveilleux pour ce «Jean-

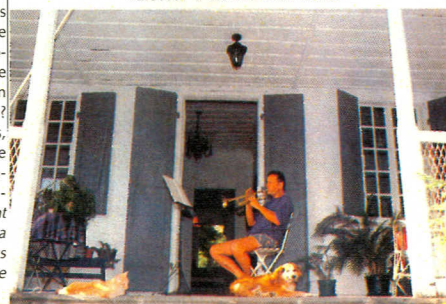
une renaissance pour l'auteur. Le bonheur également, car au bout il y a une mise en scène et une rencontre avec le public», estime ce Molière créole. Pour uniquement cet extase, Emmanuel Genvrin n'hésite pas à aller à l'autre bout du monde. Saviez-vous, qu'«Etuves» a été composée en Haïti?

Qui l'eût cru, dans les années 70, que derrière le visage soucieux du psychologue-clinicien, diplômé de la Sorbonne, se cachait un homme à la plume d'or? Pendant plus de cinq années, le directeur de la troupe Volland s'est occupé des pensionnaires de l'APECA. - «Une période de ma vie dont je garde un bon souvenir. La psychanalyse m'a toujours intéressé. Il m'arrive encore



Emmanuel Genvrin adore bricoler dans son jardin. Il en profite pour cueillir les fruits et confectionner des confitures, pour le plus grand plaisir de Rachel.

Au calme, il compose: «Chaque pièce inventée est une renaissance pour l'auteur». Mais il lui arrive parfois d'aller à l'autre bout du monde, pour trouver l'inspiration: «Etuves» a été écrite à Haïti...



bananiers, de pamplemousses... Avec Rachel Pothin, sa compagne, il coule dans cet havre tropical des jours tranquilles s'adonnant à ses autres passions: musique, jardinage, bricolage. Farouche défenseur de l'architecture traditionnelle réunionnaise, Emmanuel Genvrin restaure seul une demeure coloniale qui menaçait ruine, «et ce n'est pas encore terminé».

Afin de donner plus d'âme à sa case, il passe des heures entières à entretenir l'espace vert de sa propriété. - «J'en profite pour cueillir des fruits et dès que Rachel tourne le dos, je m'amuse à confectionner des confitures», avoue-t-il fièrement. Il se transforme alors en un «alchimiste de la sucrerie», tentant de multiples expériences pas aussi souvent désastreuses qu'il le prétend.



Pour Rachel Pothin, Emmanuel Genvrin est «un être sensible, rêveur, étourdi comme tous les écrivains».

De tous les fruits qu'il adore travailler, c'est la goyave qu'il préfère. Dans un placard, sur une étagère, sont entreposés des bocaux de confiture de goyaves: goyaves/mangues, z'évis, pulpe de pamplemousse à la vanille...

M. «Volland», l'homme aux deux visages

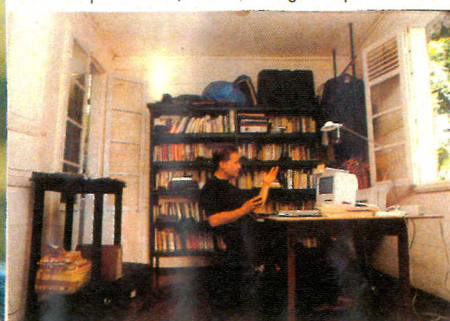
C'est également dans ce cadre exotique qu'il lui arrive de composer des chansons. Entre lui et la musique, il existe des liens anciens et familiaux. Son frère Vincent est organiste professionnel. - «J'ai même fondé autrefois un groupe de rock, les Grenn Ilhil... Je suis le compositeur des chansons de Torouze et de la moitié des ségas de Nina Ségamour», précise-t-il.

Dès qu'il aura aménagé son petit coin de paradis saint-paulois, Emmanuel Genvrin songera à le peupler. Il rêve d'enfants pleins la maison, résonnant de rires et de chansons. Tendresse, tendresse... - «A 39 ans, je ne souffre pas d'un manque de paternité. C'est à la femme de décider. J'aurai des enfants mais ils seront un bonheur en plus. Je me vois bien père d'une famille nombreuse composée

uniquement de filles», espère-t-il. Et le temps qui pass effraye quelque peu l'artiste «C'est terrible de vivre L'existence est un véritable mystère, un perpétuel combat que l'on surmonte comme on peut. Mais si il y a une chose qui me terrifie c'est la mort...» La mort, un mystère de la vie. Un thème qu'il veut aborder dans sa prochaine création internationale «Mil prodiges».

Pour lutter contre Thanatos: Emmanuel Genvrin a transformé son existence en un challenge. Outre la composition de pièces de théâtre, trouve encore du temps pour regarder la télé, aller à la plage, pratiquer de la natation entre midi et deux à Chaudron, se rendre au cinéma, aux concerts, en boîte. - «J'aime les atmosphères enfumées et pleines de monde. J'adore m'éclater». «M. Volland» est vraiment un homme à deux visages. Côté face, c'est un artiste menant une vie sous les lumières de projecteurs: un directeur de théâtre exigeant. Côté pile c'est un être menant une vie végétative frôlant parfois l'existence d'un ermite. E pour Rachel Pothin, l'homme de sa vie, - «C'est un être extrêmement sensible rêveur, étourdi comme tous les écrivains».

Annie-Michelle LEZAVA
Photos Jean-Yves
KEE-SOON



Ecrivain, musicien, compositeur, alchimiste en sucrerie, bricoleur... Un homme à tout faire!

Baptiste Poquelin des tropiques que de donner naissance à une œuvre. En effet, comme tout artiste, il a la crainte de la page blanche, du manque d'inspiration. Phobie qu'il parvient sans grand mal à surmonter. - «Chaque pièce inventée est

aujourd'hui de fréquenter d'anciens collègues en travaillant avec le CREAL». Un retour aux sources, il le fait chaque soir quand il rentre dans sa demeure créole. C'est aussi là qu'il se régénère dans un splendide jardin planté de cocotiers, de