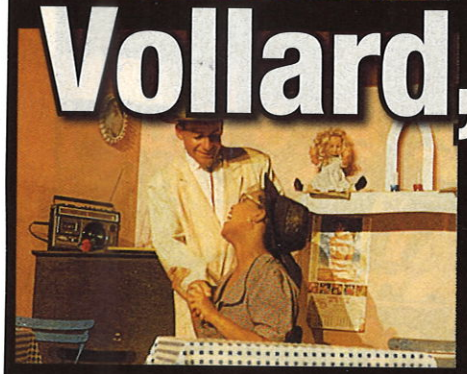
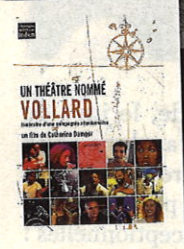
Vollard, de 1979 à 2001



Néé au tampon en 1979, le théâtre Vollard a créé ou mis en scène une quarantaine de spectacles. Chaque mardi, Télé Kréol revit avec vous ces grands moments de création en diffusant une pièce de théâtre et des images d'archives. Pour commencer, un passionnant documentaire réalisé par Catherine Damour, *«Un théâtre Nommé Vollard»*. Un film qui retrace l'historique de la troupe et a obtenu en 2003 le prix du documentaire au festival de Montréal au Canada.



L'intérêt ? Diffuser des pièces de théâtre dont le public se souvient et qui ont rencontré à l'époque l'adhésion des spectateurs, *Marie-Dessembre, Lepervenche, Run Rock, Noella, Quartier Français, Séga Tremblad,* etc. De retrouver des acteurs très connus et hélas disparus comme Arnaud Dormeuil, ou Baguet'. L'idée est de "revivre" ces pièces sur le petit écran et de les découvrir pour les plus jeunes. Compagnie phare du renouveau théâtral réunionnais, en 30 ans, le théâtre Vollard a produit une quarantaine de spectacles et aujourd'hui des opéras, soit pratiquement 2 000 représentations devant 460 000 spectateurs !

Une vingtaine de soirées sont prévues jusqu'en mars 2014, en prime, qui se dérouleront ainsi : une courte présentation par la comédienne Rachel Pothin, la diffusion de la pièce puis les bonus, qui présenteront des reportages d'époque, des interviews, des images de tournées à l'extérieur, des concerts, des clips de Tropicadéro ou de Vollard Combo. Il y aura également des documentaires, comme le film de Catherine Damour, *Un théâtre nommé Vollard* avec lequel nous ouvrons le bal le 24 septembre, ou *Bleu Blanc Noir,* de Patrick Viret, en amorce d'*Etuves* et de *l'Esclavage des Nègres,* et même un documentaire *Madoré* avec Jean-Luc Trulès et Arnaud Dormeuil. Il y aura aussi deux épisodes des *Flamboyants,* le fameux feuilleton réunionnais de 1986, jamais diffusé.

La présentation veillera à sensibiliser le public et l'alerter quand les images sont parfois anciennes ou en caméra fixe. Elles peuvent aussi être d'excellente qualité comme *Séga Tremblad* (2001), *Quartier Français* (2004), les opéras *Maraina* (2008) et *Chin* (2011), ou *Baudelaire au Paradis* (1997), très intéressant, sur le séjour du poète aux Mascareignes, filmé chez Laurent Fabius au Grand Quevilly. A côté de comédies, il y a également des pièces exigeantes, comme *Millenium* (1993), créé à l'occasion du V[ème] sommet de la Francophonie à Maurice, enregistré au théâtre de Champ Fleuri, et qui vaut le détour.