

À LA GLOIRE DE VOLLARD

Jamais une compagnie de théâtre réunionnaise n'a été autant ovationnée que la troupe Vollard. Plus de 22 000 spectateurs pour quatre-vingt-une représentations théâtrales. Du jamais vu, lâcheront les connaisseurs et pourtant ce n'est que le début d'une réussite. Chronique d'un succès annoncé.

Emmanuel Genvrin est un homme heureux. En une année, le directeur artistique de la troupe Vollard et ses comédiens sont parvenus à braquer sur eux les feux des projecteurs. Succès régional, national et international incontesté pour cette compagnie d'acteurs dionysiens. Incroyable mais vrai ! À travers «*Femelages*» et «*Les Dionysiennes*», leurs dernières créations, la troupe n'a fait qu'accentuer son professionnalisme qui était déjà reconnu depuis belle lurette grâce à «*Amphitryon*», «*Marie Desseembre*» et «*Lepervenche*».

D'ailleurs, la troupe n'a pas hésité, l'année dernière, à reconduire ses spectacles pour le plus grand bonheur de leur public avide de comédies et de tragédies.

De toutes les pièces reconduites, c'est la pièce «*Marie Desseembre*» qui a le plus séduit les spectateurs. - «*Au total, il y a eu 21 représentations de cette pièce devant 7 987 personnes*», remarque Emmanuel Genvrin. Mais

c'est sur l'histoire, ô combien mouvementée, du cheminot-député que Vollard ira à la conquête de l'Hexagone. - «*Quinze acteurs et trois techniciens se rendront en novembre prochain en métropole, afin d'effectuer dix représentations au SIGMA de Bordeaux, à Tours et à Valenciennes. Nous espérons que ce spectacle ferroviaire créole trouvera en métropole autant de succès qu'à la Réunion. En effet, actuellement, malgré les 65 représentations et 18 000 spectateurs, «Lepervenche» plaît toujours aux gens*», souligne le responsable de la troupe.

Hommage à l'an mil à travers un métissage d'acteurs francophones

L'année 1992 commence déjà sous les meilleurs auspices pour Emmanuel Genvrin qui, après treize années à la tête de la troupe Vollard, amorce une carrière internationale avec la sortie de «*Mil prodiges*» qui devrait avoir lieu en principe en 1993. - «*Cette pièce aura pour thème l'an mil. À l'heure où les bouleversements se multiplient dans tous les pays, en cette ultime décennie du deuxième millénaire, il est intéressant de faire revivre au public les événements extraordinaires qui accompagnent un épisode semblable : le franchissement de l'an mil. Elle sera une rétrospective des siècles passés et par conséquent sera riche en résonances contemporaines*», déclare le responsable de la troupe. L'idée de ce spectacle est née lors de l'attribution d'une bourse d'écrivain en résidence à Emmanuel Genvrin, à Limoges, l'année dernière, grâce au



Emmanuel Genvrin vient de bénéficier d'une bourse d'écrivain en résidence qui lui a permis d'écrire la trame de son nouveau spectacle sur l'an mil prévu pour 1993.

Centre national des lettres. Farouche militant de la francophonie, Emmanuel Genvrin a contacté différents artistes avec lesquels avait noué des liens tels que Alain Durand, dramaturge mauricien, Gilles Guérin, comédien limogois et Jean-Marc Dalpé, auteur français.

L'objectif du directeur de la troupe Vollard est en fait «*d'affirmer des solidarités artistiques transversales, de trouver des convergences, de s'enrichir de différences. Bref, de créer ensemble...*» Aussi, Emmanuel Genvrin assurera l'écriture et la mise en scène de la pièce «*Mil prodiges*» ; Alain Durand apportera son assistance ; le Canadien Jean-Marc Dalpé sera chargé de composer les textes des chansons et le lyric ; Hervé Zelin s'occupera de la scénographie et Jean-Luc Trules de la musique.

Évidemment, c'est à la Réunion qu'il viendra l'honneur de la première à l'occasion du festival Jeumon. D'ailleurs, Emmanuel Genvrin envisage sérieusement de mettre en place à cette occasion un festival de théâtre international. - «*On ira ensuite à Limoges pour l'interpréter à l'occasion du Festival international des francophonies ; au Festival de Québec ; à l'île Maurice lors du sommet des chefs d'État francophones et en République de Burkina-Faso.*»

Même si la création de «*Mil prodiges*» monopolise quasiment l'emploi du temps d'Emmanuel Genvrin, ce dernier présente quand même au public deux nouvelles créations : «*Caroussel*» et «*Torouze*». «*Caroussel*» est une pièce de Pierre Rivière et raconte la nuit mouvementée de Zény, un vagabond de naissance, qui se croche désespérément à un vieux carroussel. Quant à «*Torouze*», c'est l'histoire de la première automobile sous les tropiques», déclare en avant-goût Emmanuel Genvrin.

Rien qu'à entendre le directeur artistique de Vollard, 1992 sera encore une année riche en émotions aussi bien pour les comédiens que pour les spectateurs fidèles de la troupe et les artistes du site de Jeumon. Rideau.

Annie-Michelle LEZAVAT



Vollard nous présentera cette année deux nouvelles créations



PROGRAMMES TELEVISION
DU 2/3/92 AU 8/3/92