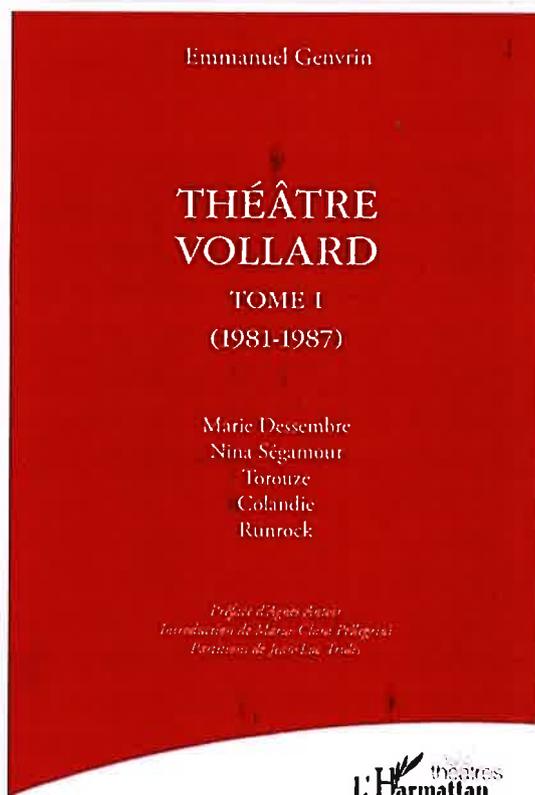


Association Européenne d'Études Francophones

AEEF (aisbl) – 24 Rue de Monnel, 7500 Tournai (Belgique) – aeef.info@gmail.com

## Emmanuel Genvrin, « Théâtre Vollard »

°par Renata JAKUBCZUK (Lublin, Pologne)°



<https://wordpress.com/page/etudesfrancophones.wordpress.com/3386>

Emmanuel Genvrin, *Théâtre Vollard*, Préface d'Agnès Antoir, Introduction de Maria-Clara Pellegrini, Partitions de Jean-Luc Trulès, Paris : L'Harmattan, 2022, Tome I (1981-1987 : 497 p. – ISBN : 978-2-343-25142-4), Tome II (1988-1993 : 493 p. – ISBN : 978-2-343-25143-1), Tome III (1994-2021 : 655 p. – ISBN : 978-2-343-25144-8).

La publication de l'œuvre dramatique d'Emmanuel Genvrin (1952-), fondateur du Théâtre Vollard en 1979, constitue un événement sans précédent sur le marché de l'édition réunionnaise. Cette compilation, intitulée *Théâtre Vollard*, se compose de trois volumes, chacun comprenant 500 pages, et regroupe l'ensemble des textes écrits par Emmanuel Genvrin, depuis le premier, *Marie Desseembre* (1981), jusqu'au plus récent, *Fridom* (2020). En tout, cette édition bilingue présente chaque pièce à la fois en français standard et en créole, totalisant dix-neuf textes. Une caractéristique notable est l'introduction d'une troisième « langue » universelle, à savoir la musique, avec l'inclusion des partitions de Jean-Luc Trulès qui accompagnent les mises en scène des spectacles du Théâtre Vollard en annexe. Cette édition complète d'un théâtre total, préfacée par Agnès Antoir avec une introduction de Maria-Clara Pellegrini, et enrichie par une section sur « l'œil des médias », couronne quarante années d'activité artistique du dramaturge.

Originaire de Normandie par son père et de Belgique avec des origines créoles (Haïti et Madagascar) par sa mère, Emmanuel Genvrin est né à Chartres. Il a étudié la psychologie clinique à Paris, puis est devenu comédien à Caen. Par la suite, il a exercé en tant que psychologue dans La Manche avant de s'installer à l'île de la Réunion en 1979, où il réside et travaille toujours. Il reconnaît avoir eu la chance d'arriver dans un pays qui était encore en phase de construction. Grâce à sa créativité artistique et à son engagement politique, il a indubitablement contribué au développement de la Réunion et à la consolidation de l'identité réunionnaise.

Le théâtre d'Emmanuel Genvrin est principalement ancré dans l'histoire, puisqu'il s'inspire de l'histoire de l'île, de ses croyances, légendes et mythes. Agnès Antoir, dans sa préface (page 15), constate que « les allusions aux superstitions, aux croyances et aux rites magiques imprègnent toutes les pièces de l'auteur, qu'il sait habilement exploiter sur le plan dramatique tout en laissant entrevoir les explications rationnelles et psychologiques de l'inconscient humain ».

À partir du canevas de l'histoire, l'auteur explore le temps présent ou recherche les origines et les explications des événements actuels. Pour faciliter la lecture ou la compréhension du spectacle, le dramaturge introduit des personnages « extérieurs » à l'action, similaires au chœur classique, qui expliquent et commentent les événements se déroulant sur scène. Ainsi, il a pour objectif d'enseigner et faire revivre aux jeunes l'histoire de leurs ancêtres.

Dans cette optique, son théâtre revêt également une dimension politique, car l'auteur aborde des questions particulièrement sensibles liées à la situation actuelle de l'île, à sa réalité sociale et culturelle, telles que l'esclavage, l'exploitation des travailleurs et leur organisation syndicale, ainsi que le mouvement séparatiste/indépendantiste. Emmanuel Genvrin combine habilement l'histoire passée avec des problèmes contemporains tels que les abus de pouvoir, la lutte contre le système colonial, les relations maître-esclave, ainsi que des problèmes universels comme la prédominance de l'argent et du matérialisme, l'égoïsme des riches, la corruption et les ambitions « malades » des fonctionnaires et du pouvoir. Les critiques mettent également en avant l'introduction sur scène d'acteurs noirs, l'implication du public dans la mise en scène, et l'importance de la musique en tant qu'élément inhérent à la représentation. Les spectacles du Théâtre Volland ont été et sont toujours une affaire qui concerne tout le monde, pas seulement les élites réunionnaises. En raison de son engagement et de la détermination dans son travail, Emmanuel Genvrin peut être considéré comme un véritable fondateur du théâtre réunionnais.