

Le QUOTIDIEN

DE LA REUNION ET DE L'OCEAN INDIEN

N° 8531 - 28^e année

Prix : 0,50 € (Quotidien) + 0,50 € (Visu Télévision) = 1 €

vendredi 13 février 2004

« JOSEPHINE, ANGE GARDIEN » : DEBUT DE TOURNAGE AUJOURD'HUI

Les talents pays mobilisés



Pour Emmanuel Genvrin l'expérience permet de préparer l'adaptation cinématographique de la dernière création de Vollard : « Quartier Français ».

Pour tourner ce nouvel épisode de « Joséphine, Ange gardien », Henri Helman est venu de métropole avec une équipe de quinze personnes, le reste des moyens techniques et de la distribution étant trouvé sur place. Sur ce point, le producteur Eddy Cherki et le réalisateur Henri Helman ont été très vite rassurés. Lors de sa venue à la Réunion pour les repérages, le réalisateur a pu apprécier le niveau des acteurs du cru. « Lors de mon passage en décembre, j'ai eu l'occasion d'aller au théâtre du Grand-Marché à Saint-Denis. On y jouait une pièce intitulée « La vie, la mort », et j'ai tout de suite été rassuré ».

Pas d'angoisse, non plus, côté techniciens, comme les autres réalisateurs de téléfilms venus tourner à la Réunion, Henri Helman a pu recruter éclairagistes, techniciens son, maquilleuses : au total une vingtaine de techniciens ont été recrutés sur place pour le tournage.

Côté acteurs, cent cinquante figurants réunionnais vont être utilisés sur les différents sites de tournage et vingt-cinq rôles ont été confiés à des acteurs réunionnais. Parmi ceux-ci, citons Jean-Laurent Faubourg, mais

aussi Emmanuel Genvrin. C'est Caroleen Park qui a été chargée du casting.

Pour le directeur du théâtre Vollard, ce n'est pas la première expérience devant les caméras. « J'ai joué dans le « Jean Moulin » d'Yves Boisset. J'ai aussi figuré dans « Kaméra Kafé », ça aussi, c'est de la télé. Ici, je commence ce vendredi (aujourd'hui NDLR). Je joue le rôle d'un homme d'affaires qui détourne des fonds, et fait porter le chapeau à sa secrétaire. A la fin, je me prends une gifle, mais j'ai connu pire, dans « Jean Moulin » j'étais fusillé par les Allemands. Mettre un pied dans l'audiovisuel, c'est une expérience qui m'intéresse, et cela d'autant plus qu'avec Yves Boisset. Je travaille à l'adaptation cinématographique de « Quartier français ». J'ai co-écrit le scénario avec lui », explique Emmanuel Genvrin. Qui ne pense pas être vraiment dépaycé sur un plateau de tournage, par rapport à la scène. « C'est le même métier, avec la différence qu'on en fait moins, il faut se rapprocher de ce qu'on est naturellement, alors qu'au théâtre, il y a toujours tendance au surjeu pour que les spectateurs du fond puissent entendre. »