

Le Progressiste Haïtien

Vol I No 21

Le quotidien de la nouvelle Haïti

Jeudi 12 Mai 1988

ARTS ET LETTRES

Le Directeur du Théâtre Volland de l'île de la Réunion s'entretient avec "Le Progressiste Haïtien"

Nous publions aujourd'hui une entrevue réalisée avec Emmanuel Genurin, Directeur du Théâtre Volland de l'île de la Réunion. M. Genurin est de passage en Haïti après la participation de sa troupe à la Rencontre Caraïbienne de Théâtre en Guadeloupe. La Troupe Volland s'est constituée en mars 1979. Elle porte le nom d'un réunionnais, promoteur d'art et ami d'Alfred Jarry. L.P.S.

Q On connaît peu l'île de la Réunion ici. Pouvez-vous nous "présenter" votre île?

R La Réunion est une île de l'archipel des Mascariques au large de Madagascar qui comprend l'île Maurice et l'île Rodrigues. C'est une île volcanique peuplée de 600.000 habitants. Le mélange ethnique de la population est remarquable. 1/3 est d'origine indienne, 1/3 d'origine africaine, 1/3 d'origine européenne, les chinois, les pakistanais, les malgaches, les canoniens, les métropolitains forment des sous-communautés actives - Le racisme ou le communalisme potentiel est pondéré par la multiplicité des mariages intertechniques L'antagonisme noir-blanc est pondéré par l'existence d'un important sous-prolétariat blanc Administrativement l'île est un "département français d'outremer" à l'image de la Martinique ou de la Guadeloupe - Il n'y a pas réellement de constatation politique du caractère français de l'île. Le Parti communiste réunionnais, puissant et ancien, issu des luttes ouvrières de 1936 prône aujourd'hui une intégration au sein d'une "décentralisation poussée". Les problèmes économiques sont importants. Une démographie galopante a entraîné un Taux de chômage de 40 % dans la population adulte - L'industrie ne crée pas suffisamment d'emplois et une grande partie de la jeunesse doit émigrer en France - Les problèmes culturels ne sont pas négligeables: l'échec scolaire est répandu, l'apprentissage généralisé du "français" se fait difficilement dans une île créolephone.

Q Quelle est la place du Théâtre dans la vie culturelle de l'île de la Réunion?

R Le Théâtre à la Réunion est le moyen d'expression culturelle préféré - Il existe un public nombreux et fidèle, les journaux ouvrent largement leurs colonnes, beaucoup de jeunes pratiquent le Théâtre - Tous les styles cohabitent - Il y a 4 compagnies professionnelles, une douzaine de compagnies amateurs permanentes. Enfin, une grande quantité d'ateliers dramatiques dans les lycées et collèges - Le goût du Théâtre est ancien dans la population - Même au siècle dernier lorsque l'oligarchie blanche était toute puissante les théâtres étaient ouverts au reste de la population - lors de l'abolition de l'esclavage dans l'île (20 décembre 1848) les observateurs ont noté que les esclaves libérés chantaient des vers de Casimir Delavigne, l'auteur dramatique en vogue, en s'accompagnant de tambours - Un théâtre populaire en langue créole a subsisté jusqu'à nos jours. L'essentiel du Théâtre aujourd'hui a pris des formes modernes, suivant en cela l'évolution de la société - Les tentatives des plus intéressantes et les plus originales consistent à marier l'ancien avec le nouveau, à jongler entre le créole et le français.

Q Quelle est l'orientation du Théâtre Volland?

R Le Théâtre Volland explore sans cesse ces formes nouvelles. Il s'est essayé un peu à tout, Théâtre classique français, Théâtre en créole, Théâtre pour jeune public comédie musicale. Finalement la "créativité" au niveau de l'écriture du texte ainsi qu'au niveau musical est devenue sa religion - Les créations parlent de la Réunion d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Aussi bien en français qu'en créole et chaque fois avec de l'humour et des chansons - La "forme" est très soignée au niveau du décor et de la mise en scène - Le public est friand de telles créations - Le Théâtre



Les comédiens (1987) - Théâtre Volland

Volland, qui aura 10 ans l'année prochaine, a donné naissance à une génération d'acteurs professionnels de talent et la compagnie vient de recevoir la mission de fonder un Centre Dramatique Régional - Tous les 18 mois la compagnie part en tournée à l'extérieur, elle s'est rendue deux fois aux Antilles en 1986 et 1988 en Guadeloupe et Martinique.

Q Ici, les traditions populaires occupent une grande place dans les pratiques théâtrales. Quelle est la place faite à ces traditions dans les créations du Théâtre Volland?

R La Tradition populaire (musique, contes... etc.) est avec l'histoire de l'île la principale source d'inspiration du Théâtre Volland - En plus

d'une vingtaine de mises en scène la compagnie a traité des croyances populaires (le panthéon local est très fourni), de la phantasmagorie, de l'imaginaire réunionnais. La mémoire collective a retenu les grandes étapes de la formation du peuple réunionnais, les débuts de la colonisation, l'introduction de l'esclavage, la révolution française avec apparition des doctrines égalitaires, le long mûrissement de l'abolition de l'esclavage, l'arrivée massive des Travailleurs indiens. Les premières grèves et les premiers syndicats avant la seconde guerre mondiale, le pétainisme, le gaullisme, la "départementalisation à marche forcée" etc... Les pièces du Théâtre Volland ont traité de chacune de ces étapes de l'histoire réunionnaise. Le futur n'est pas oublié, ainsi

T'avant dernière création, "Runrock" traitait de la réunion en l'an 2050!

Q Quelle place est faite à la réalité sociale dans nos créations?

R Le Théâtre Volland essaie de jouer pleinement son rôle de "Théâtre", à la fois miroir d'une société pleine de contradictions, bousculée par une démographie galopante et l'irruption de modes de vie modernes (type société de consommation) - A la fois, le théâtre Volland prend position sur les options politiques de l'île en restant vigilant sur les notions par exemple de liberté d'expression, d'équilibre inter ethnique, de métissage - Un Théâtre sans sa dimension sociale n'est que du spectacle...