



# CINÉNEWS

Le magazine du cinéma de La Réunion



## HISTOIRE DE VIE...

PENDANT 25 ANS – DE 1979 À 2004 – VOLLARD FUT ÉPIQUE. AVEC PRÈS DE 2 000 REPRÉSENTATIONS ET TROUPE SUT SÉDUIRE, ICI COMME À PARIS, LE PUBLIC VOIRS PUBLICS. EN 1999, ELLE ÉTAIT FORCÉE DE SE ET METTEUR EN SCÈNE EMMANUEL GENVRIN, LUI, A SON COMPÈRE DE TRENTE ANS, JEAN-LUC TRULÈS, IL A D'OUTRE-MER. À LA CLEF, UN SUCCÈS... MAIS PAS LA FIN

SYNONYME DE THÉÂTRE FESTIF ET 450 000 SPECTATEURS, CETTE ET LES CRITIQUES, MAIS PAS LES POU- DISSOUDRE. SON PATRON, L'AUTEUR REBONDI... COMME TOUJOURS. AVEC CRÉÉ MARAINA, LE PREMIER OPÉRA DES GALÈRES.



## Emmanuel Genvrin

L'art de rebondir



Quand il songe à ce qui l'attend, Emmanuel Genvrin jubile. Il pense d'abord à Maraina: créé en 2005, cet "opéra tropical" a déjà été joué une quinzaine de fois et applaudi par quelque 8 000 spectateurs. Et ce n'est pas fini!

L'on devrait pouvoir le revoir lors de la Semaine Créole, en octobre, à Saint-Paul, pour une première réunionnaise (l'expérience a déjà été réussie à Madagascar) en plein air... avant qu'il ne retourne en métropole et peut-être ailleurs en Europe.

Demain, il y aura en outre Chin, un nouvel opéra qui devrait être présenté mi-2010.

La voix douce, un sourire qui éclaire son visage dès qu'il parle avec passion (et faconde), Emmanuel Genvrin explique vivre, avec l'écriture de livrets d'opéra, l'ac-

compagnement de leur mise en musique orchestrée par Jean-Luc Trulès, puis, leur mise en scène, "certains des moments les plus exaltants" de son existence!

Ce désir d'opéra lui était, confesse-t-il, chevillé au cœur depuis longtemps. "Il

## HISTOIRE DE VIE...

En 1983, il joue Figaro dans "Le Barbier de Séville", aux côtés de sa compagne, Rachel Pothin.



me fallait une certaine maturité. Ça vient au bon moment", commente-t-il. Voilà une manière élégante de résumer cette capacité qu'il semble avoir toujours eue de ne pas se laisser abattre. "Si vous me lancez : vous êtes tombé bien bas, cela ne signifie rien, puisque je peux remonter", note-t-il. Ce qui l'intéresse, affirme-t-il encore, "ce n'est pas de ne pas avoir d'obstacle, mais de savoir franchir l'obstacle." À bon entendre...

### • Mélomanes et romanciers

Aussi loin que remontent ses souvenirs, Emmanuel Genvrin se rappelle s'être gorgé de musique classique et de mots. "J'ai eu un grand-père pianiste qui a écrit 2 romans, une tante soprano, auteur, elle, de 3 romans, et un frère qui est devenu organiste professionnel", énumère-t-il.

Issu d'une fratrie de 5 enfants, il voit le jour à Chartres, en 1952. Alors qu'il a 7 ans, ses parents s'installent en pleine campagne normande.

Il y noue des rapports avec la nature... qui le conduisent aujourd'hui à se déclarer "100% citadin". "Je préfère quand il y a des gens autour de moi, si possible en foule et entassés!", s'exclame-t-il.

De sa jeunesse, il retient également l'engagement de ses parents: "un père ancien policier devenu éducateur d'enfants placés par la justice" et une "mère infirmière" qui affichaient "une conscience sociale et politique aiguë."

### • Rebelle

Adolescent, il reste gros lecteur, écrit des chansons et des poèmes, commence à se forger ses opinions... Et

même s'il révisera son bac en écoutant Don Juan de Mozart, il vibrera d'abord au rythme du rock, un genre associé dans son esprit à mai 68.

Au moment où la France découvre la colère de ses étudiants (et de ses ouvriers), lui aussi se fait rebelle. Scolarisé dans un lycée de Caen, il participe à la grève générale.

Il fonde un groupe de rock "hurleur", au point, rigole-t-il, qu'on ne s'entendait pas! Et reçoit, lors de sa première scène, un véritable "flash": "alors que j'étais assez ti-

mide et réservé, j'ai adoré l'énergie qui se dégageait du public, son regard..."

Son bac littéraire en poche, il démarre un DESS de psychologie – pour se conformer aux vœux de ses parents – qu'il décrochera en 1977.

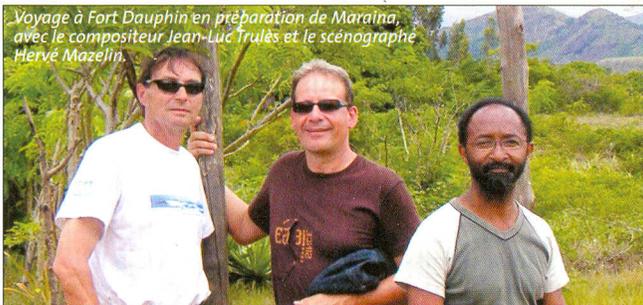
Parallèlement, appelé à la rescousse par un ami, Hervé Mazelin (scénographe sur Maraina et sur Chin), pour remplacer un comédien manquant, il monte sur les planches avec le théâtre universitaire de Caen. L'animateur de cette troupe, Jean-Pierre Laurent, un



- NAISSANCE LE 10 SEPTEMBRE 1952 À CHARTRES.
- 1972-1977 : DESS DE PSYCHOLOGIE. INTÈGRE LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE CAEN.
- 1977-1979 : STAGE À LA CLINIQUE "ANTI-PSYCHIATRIQUE DE LABORDE", PSYCHOLOGUE EN NORMANDIE
- 1979 : ARRIVÉE À LA RÉUNION. PSYCHOLOGUE À L'APECA. CRÉATION DU THÉÂTRE VOLLARD
- 1983 : DIRECTEUR À PLEIN TEMPS DU THÉÂTRE VOLLARD QUI PEUT SE PRÉVALOIR D'UNE TRENTAINE DE CRÉATIONS
- 2000 : VOLLARD EST PLACÉ EN REDRESSEMENT JUDICIAIRE
- 2005 : PREMIÈRE DE MARAINA À CHAMP FLEURI.

## HISTOIRE DE VIE...

Voyage à Fort Dauphin en préparation de *Marina*, avec le compositeur Jean-Luc Trulès et le scénographe Hervé Mazelin.



"prof de philo pataphysicien", lui permet d'acquiescer de solides bases intellectuelles.

### • 1979 : La Réunion L'APECA...

Cela ne lui suffit pas pour s'ancrer. Bien au contraire. Après avoir occupé un poste de psychologue en Normandie, il saisit l'opportunité d'un emploi à La Réunion, où il débarque en 1979. Embauché par l'APECA (un établissement de l'enfance inadaptée qui n'était pas loin de fonctionner comme une colonie pénitentiaire), il contribue à faire fermer les cellules d'isolement.

Et se rend compte qu'une bonne partie de ce qu'il a appris

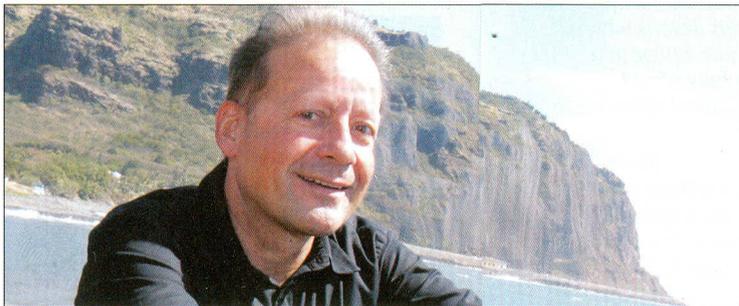
est inapplicable sur place.

"Je me suis retrouvé face à des gamins qui pratiquaient plusieurs religions : d'après ce que l'on m'avait enseigné, ils auraient tous dû être schizophrènes !"

Il s'adapte, mais juge que son boulot le contraint trop à demeurer "derrière un bureau". Il lui faudra pourtant un déclic pour envisager une autre voie.

### • Et Vollard

Il est contacté par une amie pour "apporter un regard extérieur" sur un stage de théâtre à la MJC du Tampon. "En fait, le 31 mars 1979, je me suis retrouvé seul, l'animateur principal ayant disparu ! J'ai improvisé un programme. Il y avait là une vingtaine de jeunes, tous très motivés. On s'est donné rendez-vous le week-end suivant pour



fonder le Théâtre Vollard, du nom du marchand de tableau réunionnais, compagnon d'Alfred Jarry."

Le groupe (qui comprend déjà Jean-Luc Trulès) se produit au Tampon avec l'adaptation "tropicalisée" d'*Ubu Roi* (d'Alfred Jarry) et, dès 1981, se transforme en association loi 1901 pour se professionnaliser en salariant des comédiens permanents.

Emmanuel Genvrin est nommé directeur à plein-temps de Vollard en 1983.

Il se sait "trop émotif et inégal" pour pouvoir endosser de grands rôles d'acteur, mais s'investit de plus en plus dans l'écriture et la mise en scène : de sa plu-



me naissent Marie Desseembre en 1981, Nina Ségamour en 1982, puis, plus tard, Etuves, Lepervenche, Votex Ubu colonial, Séga Tremblad...

À chaque fois, il relate un peu d'histoire au travers d'histoires, dans une mise en scène colorée et joyeuse, qui n'hésite pas à dénoncer quelques excès de la société réunionnaise : ses côtés "fric, loto et sorcier", par exemple.

Il veut surprendre, faire rire, pleurer, réfléchir... "J'aime qu'on ressorte de nos spectacles avec quelque chose en plus, d'autant que nous

dépensons l'argent de la communauté, par le biais des subventions", analyse-t-il. Il s'évertue à allier divertissement et culture.

Du coup, Vollard se pare d'une image "très engagée". "Pourtant, nous nous voulions rassembleur, mais sans nous dispenser de clamer ce qui ne nous plaisait pas", remarque Emmanuel Genvrin.

### • Expulsions

"Réunionnais sans être créole", il considère que ses compagnons et lui ont pris des coups parce qu'ils officiaient comme des pion-

## HISTOIRE DE VIE...

niers. "Très vite, nous avons eu des ennuis avec le CRAC (l'ancêtre de l'ODC)", se souvient-il. Heureusement, la troupe est soutenue par le public et les journaux.

Virée du Tampon, elle contribue à créer la scène du Grand Marché... avant, en 1987, d'en être expulsée! Après avoir été accueillie par le Cinérama de La Possession, elle inaugure l'espace Jeumon... qu'elle doit quitter en 1993.

De plus en plus de difficultés financières, une condamnation pour outrage en correctionnelle en 1999, et, l'année suivante, la mise en redressement judiciaire... Vollard, en tant que troupe, disparaît.

### • Chin

Désireux tous deux de se réorienter vers l'art lyrique, Jean-Luc Trulès et Emmanuel Genvrin, les deux derniers rescapés de

Vollard, mettront deux ans (de 2003 à 2005) à monter Maraina, en réunissant autour de leur projet des artistes de La Réunion, de Madagascar, de métropole et des Antilles.

Depuis plusieurs mois, ils bossent sur un nouvel opéra : Chin qui extrapole un fait réel (le sauvetage de l'usine de Quartier Français, en 1955, avec l'alliance du sucrier René Payet et de Paul Vergès) pour aborder des questions aussi polémiques que : La Réunion aurait-elle pu devenir indépendante et communiste?

Des sonorités plus indiennes et chinoises, un cœur professionnel réunionnais/malgache, des solistes de renom tels Jean-Philippe Courtis, Anne-Marguerite Werster, le baryton chinois Heng Shi, la Réunionnaise Valérie Yeng-Seng... Chin représentera un pas de plus dans la pratique de leur art.

Père d'une fille qui combine hip-hop, danse et école de théâtre, Emmanuel Genvrin souhaite, de fait, redonner de l'ampleur à Vollard. "Nous devons vite mettre en place une équipe administrative pour faire vivre Maraina, tout en finalisant Chin", s'enflamme-t-il.

Mieux, il songe à proposer la création d'un festival lyrique en s'appuyant sur le goût des Réunionnais pour les chorales. Alors, découragé, lui? Jamais!

**Édith Gignoux**

