

Témoignages



Quotidien du parti communiste réunionnais



Mercredi 9 janvier 1991

N° 10 852

4,00 F

Hervé Mazelin, scénographe

A trente-cinq ans, Hervé Mazelin a une quinzaine d'années derrière lui de travail théâtral, dans tous les métiers possibles. Arrivé au théâtre avec la troupe universitaire de Jean-Pierre Laurent (aujourd'hui décédé) — "la tripe de Caen" — il est passé par tous les corps de métiers artistiques liés au théâtre. Entretemps "la tripe de Caen" était devenue professionnelle et sa formation avait pu se diversifier. L'envie le prit d'aller voir ailleurs et ce fut l'occasion d'un premier séjour à La Réunion, par le biais d'une rencontre avec un ancien camarade de lycée, un certain Emmanuel Genvrin, qui le fit embrayer sur une nouvelle aventure théâtrale. Rien de très nouveau pour lui puisqu'il avait eu une formation de compagnie, mais il contribua à diverses créations du théâtre et notamment à "Lepervenche", dont il assura une gigantesque scénographie sur rail.

"Je suis arrivé à La Réunion pour la première fois, la veille du jour où Vollard faisait sa fête au barachois, avant de quitter le Grand Marché" se rappelle-t-il. "Vollard m'a demandé de monter le podium en vingt-quatre heures. De sorte que le premier Réunionnais que j'ai rencontré ici fut Armand Apavou, qui a fourni le matériel".

Une longue expérience de chercheur de moyens (financiers et humains), de traqueur des administratifs en vacance et d'homme à tout faire devait s'ensuivre.

Après une suite de représentations qui laissa épuisée toute l'équipe des acteurs de "Lepervenche", il prit en main le transfert de la compagnie vers Jeumont, et mit en place l'aménagement du nouveau théâtre. C'est encore lui qui coordonne les équipes — celle du théâtre et celle de la régie technique de la mairie — et assure dans ce nouveau projet la direction technique des opérations. On vous le disait: un homme à tout faire. /