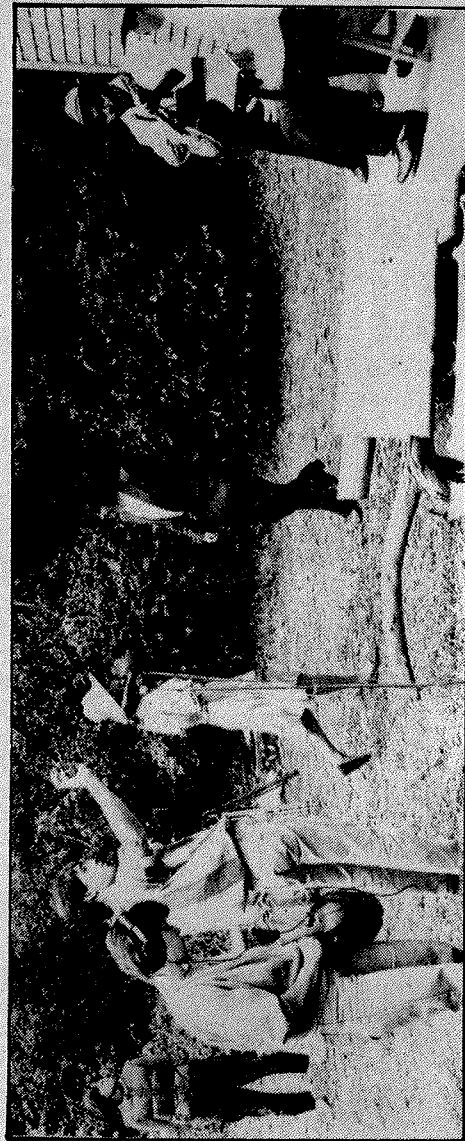


Tournage d'un feuilleton télévisé local

LA TROUPE VOLLARD À LA CONQUÊTE DU PETIT ÉCRAN



dans toutes les troupes» a déclaré Emmanuel Genvrin.

La troupe Vollard qui a réussi à se faire un nom dans le domaine du théâtre, se lance à présent dans une nouvelle expérience. Elle va, en effet, à la conquête du petit écran. Tout au long du mois dernier, plusieurs comédiens de la compagnie d'Emmanuel Genvrin ont tourné un téléfilm réalisé par le cinéaste Jean-Marc Dérosier pour le compte de FR3 national. Et à partir d'aujourd'hui, la troupe Vollard mettra en boîte les premières vues d'un feuilleton télévisé dont le premier épisode s'intitule «La comète».

Il s'agit d'une histoire d'aventures ou tous les ingrédients ont été réunis pour charmer les téléspectateurs: l'action, l'humour, des héros sympathiques... Au total, une quarantaine de comédiens réunionnais figurent dans la distribution de ce téléfilm dont la durée prévue est de 26 minutes. «Nous avons recruté

«La comète» constitue une grosse opération car il a nécessité un budget de 500.000 francs. «Nous avons pu bénéficier du soutien du Crédit agricole et du Conseil général pour le financement» précise Emmanuel Genvrin. Il faut savoir par ailleurs qu'une minute du feuilleton exige 24 heures de tournage. Voilà qui donne une idée du travail que doit abattre la troupe Vollard. Emmanuel Genvrin espère que le téléfilm sera diffusé sur les écrans réunionnais le 31 décembre au cours d'une soirée de gala. «Nous allons jouer un va-tout et nous n'avons pas l'intention de nous planter» dit-il. Si ce galop d'essai est couronné de succès, d'autres épisodes suivront. Mais nous n'en sommes pas encore là. Aujourd'hui, les premières scènes du feuilleton seront jouées sur les hauteurs de la Source à Saint-Denis ainsi que

Le mois dernier, des membres de la troupe Vollard avaient participé au tournage d'un téléfilm intitulé «Blancs des Hauts», aujourd'hui, avec le feuilleton télévisé, elle tournera pour son propre compte.

chez Marcel, le restaurant bien connu des noctambules dionysiens. «Nous voulons prouver qu'on peut aller au-delà de la fatalité de RFO» déclare en conclusion Emmanuel Genvrin. Mais ta-

ble rase des commentaires. Silence, on tourne!

J.M.

Le théâtre Vollard et l'audiovisuel

ront de vitrine pour l'exterieur.

UN THEATRE VOLLARD QUI ENTEND S'ADAPTER

Le développement des télévisions entraîne une désaffection du public vers les théâtres (ce qui est vrai en Métropole est bien-tôt vrai à la Réunion).

L'île de la Réunion se dote rapidement de réseaux télévisuels nouveaux: outre RFO, Télé Freedom, Canal Océan, Télé satellite, Télécabale... etc...

L'appel en programmes sera considérable. On achètera à l'extérieur l'essentiel mais le public réunionnais réclamera des émissions et des fictions locales. Celles-ci serviront de monnaie d'échange (elles seront donc rentables) et servi-

Le théâtre ne disparaîtra pas à la Réunion parce qu'il est l'école indispensable pour les comédiens du cinéma, les écrivains et futurs réalisateurs. En règle générale, c'est au théâtre que les créateurs font leurs premiers pas. Cependant, privé de spectateurs, le théâtre risque de devenir confidentiel ou élitiste, musée pour public scolaire, économiquement assisté.

ou à la télé attirent les spectateurs au théâtre. Conscient de ces problèmes et de la modernisation nécessaire de ses activités, le théâtre Vollard entend créer une partie de ses activités et de ses moyens à la création audiovisuelle.

Théâtre Vollard