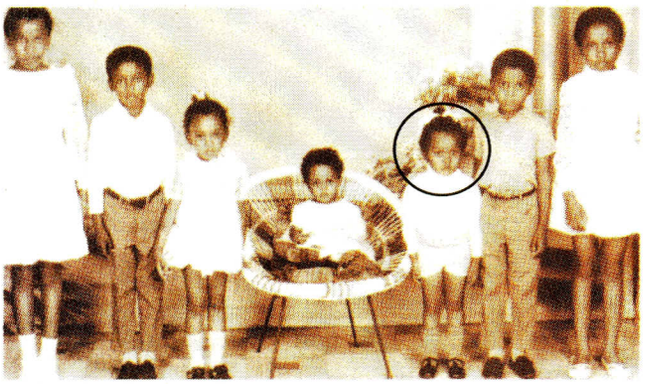
Album perso

ARNAUD

Théâtre, pub,

Une ruelle à Bellepierre, des papayers, des fougères... Une petite véranda bien créole, des macramés, des "fanjans", des chaises en formica, un verre de limonade. C'est là, dans ce décor typique et chaud, qu'un jour de novembre 1964 est né le "petit Arnaud".



Entouré de ses nombreux frères et soeurs.

La cuisine, une autre de ses spécialités.

Dans ce contexte familial et convivial, Arnaud se confie et nous livre sa vie, son parcours, ses passions. Des centres de loisirs à "Tropicadéro", Arnaud Dormeuil s'est tissé un filet, sur toile de fond de théâtre.

A 14 ans, il faisait déjà le pitre dans les colonies de vacances et les centres de loisirs. Il s'amusait à rire et à distraire les autres en racontant des histoires, en improvisant des sketches. Aujourd'hui encore, et certainement pour toujours, il rit cinq fois entre deux phrases.

Rentré tardivement à l'école, il n'hésitera pas à suivre un stage de maçonnerie qui ne lui servira pas à grand-chose, car très vite, il s'inscrit à "Jeunesse et sports" dans l'objectif de devenir animateur. Le stage qu'il entreprend en 1982 est alors dirigé par la troupe Vollard en collaboration avec Olivier Mayol, Jea-Luc Trulès et Emmanuel Genvrin.

Des colonies au théâtre Vollard

Arnaud est issu d'une famille de huit enfants (4 filles, 4 garçons), devenus, pour beaucoup d'entre eux, musiciens. Sa sœur Marie-Hélène fait déjà partie de la troupe Vollard et lui donne donc le petit coup de pouce qui lui facilite l'accès à "la cour des grands". Commence alors pour lui la belle aventure. Au théâtre, il touche à tout. Il est technicien, décorateur, peintre (avec notamment Déborah Roubane et Hélène Corré sur une toile de 5 m). Il est polyvalent, il apprend "sur le tas". Il sera le musicien que Marie-Hélène cherchait pour la pièce *Nina Ségamour*.

Il devient très rapidement permanent au sein de la troupe. Dans la même période, Arnaud travaille avec Youn Chane sur le spectacle contemporain *Touloun*. Il est chargé de s'occuper du son. C'est un succès. Il travaille également en duo avec Hélène Caro. Ensemble, ils iront de ville en ville, de bar en pub, pour chanter et jouer de la musique.

Un salon typique dans une maison chaude et conviviale.

«Meilleur acteur»

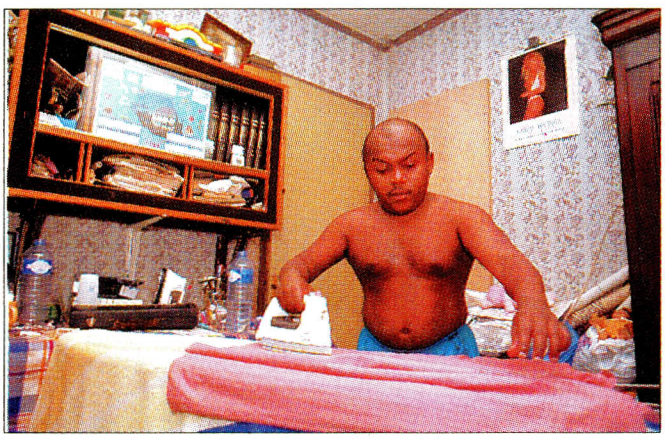
Depuis 1993 et après avoir bourlingué à Saint-Denis, à La Possession... il revient chez Papa: *«Ou sa qu'moin lé né et ou sa qu'mi retrouve à moins le mieux»*, précise t-il. C'est ici qu'il a tous ses souvenirs, il nous les fait partager avec modestie. Des photos de ses premières pièces, des articles de presse, toujours élogieux à son égard. Il a d'ailleurs obtenu le titre de meilleur acteur en1990, alors que celui de la meilleure actrice était décerné à Délixia Perrine, tous deux du théâtre Vollard. Tout en parcourant son "book", Arnaud replonge dans ses souvenirs et commente chaque image. *«Cette photo, c'était pendant la représentation du* Barbier de Séville *quand moin la tomb' de l'échelle à cause mon ti' soulier vernis»...*

Des histoires drôles et des anecdotes, Arnaud en a toute une collection et il n'a pas besoin de se creuser les méninges pour qu'elles lui reviennent. Pourtant, l'une d'entre elles a l'air de lui tenir particulièrement à cœur, et c'est sur un fond d'éclats de rire qu'il nous la conte: *«En 1984, avec Nathalie Mancier, Rachel Pothin, "Shams" et plein d'autres comédiens , on jouait* Le Triomphe de l'amour *de Marivaux. La pièce se déroulait au Grand-Marché. On avait monté la scène à un mètre d'un caniveau profond de 50 cm.*

A un moment précis de la pièce, "Shams" me pousse, je

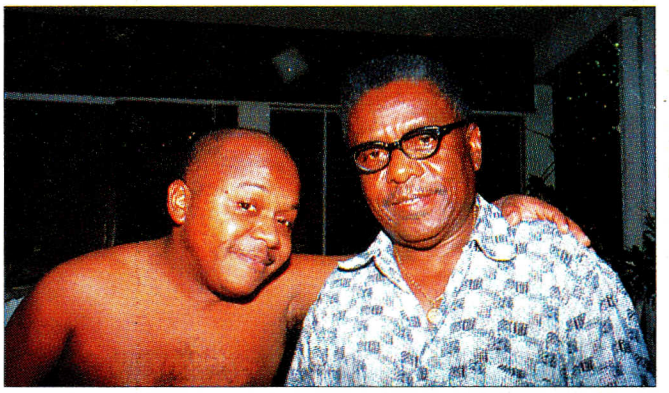
DORMEUIL

chanson



Arnaud est un artiste aux multiples talents.

«La musique son dada».



Son idole n'est autre que Sylvain, son papa.

devais tomber par terre et lui donner la réplique, mais voilà que je me retrouve, avec grand fracas, le nez dans le fond du caniveau au milieu de la boue, des cancrelats et des mauvaises odeurs. Le public était déchaîné et quand enfin j'ai refait surface, les explosions de rire et les applaudissemens fusaient de toute part. Pour la majorité des spectateurs, cette scène, qui, en fait, était un incident pur et simple, faisait partie du spectacle. Ça a fait sensation. Un vrai succès. Seuls quelques-uns se sont rendu compte de ce qui s'était réellement passé».

«Mon autre dada, la musique. Mes idoles: Papa et Jean-Luc Trulès»

Arnaud est un inconditionnel de la musique. Il a plusieurs cordes à son arc de musicien, il joue du piano, de la flûte traversière, des percussions, du "jèmbé", de la guitare... Il est chanteur dans le groupe local Tropicadéro qui a sorti récemment un album *"Sodron, barbès..."*. Ce groupe a été créé avec la participation de Jean-Luc Trulès (également comédien au théâtre Vollard), à qui il voue une admiration particulière: *«Moin mi aime tous les musiciens locaux mais si moin nana une préférence, ce sera pour Jean-Luc Trulès qui est un musicien hors pair et mon papa».*

Sylvain, son père, saxophoniste et accordéoniste, lui a transmis le goût de la musique. Arnaud parle de lui avec tendresse et affirme le respect qu'il porte pour celui qui, en plus de la vie, lui a apporté le plaisir de la musique.

Si vous voulez connaître les talents de chanteur d'Arnaud Dormeuil, il vous suffit de vous procurer le compact de Tropicadéro ou de vous rendre aux concerts organisés régulièrement. Un clip sera prochainement diffusé...

A la question: Avec tout ce que tu entreprends, as-tu le temps de t'adonner à d'autres loisirs, d'autres plaisirs? Arnaud répond: *«Moin la déjà essayé, mais la piscine mi veut pas parce que mi noye. Le football moin la cass ma jambe à 14 ans. Le hand-ball y met à moin goal et mi gagne pas empare le ballon et le basket mi arrive pas à hauteur du panier.»*

Encore une séquence de rires après laquelle Arnaud essaie avec beaucoup de mal de retrouver son sérieux: *«J'ai eu l'occasion de découvrir l'équitation lors du clip que nous avons tourné pour Thierry Jardinot et je me suis découvert un intérêt certain, donc lorsque j'en ai l'occasion, j'apprécie énormément de faire une petite balade à cheval.»* Et il ajoute: *«Il en est de même pour l'ULM ,en biplace bien sûr, et l'hélicoptère qui m'assurent un maximum de sensations intenses. J'ai découvert ces deux disciplines à l'occasion d'un 20 Décembre pour la fête de l'abolition de l'esclavage. On s'était rendu, avec d'autres musiciens, en hélico et en ULM à Mafate pour chanter et fêter dignement cette commémoration».*

Reprises et tournées

Depuis 13 ans, Arnaud est un des piliers du théâtre Vollard. Même si celui-ci a vu des artistes venir et repartir, lui est toujours fidèle au poste et compte bien y rester.

Arnaud a fini la période 1994 en beauté avec la pièce d'Ambroise Vollard *Ubu colonial*, spectacle couronné de succès. *«Je n'ai pas eu beaucoup de temps pour répéter la pièce, car j'étais à Avignon pour la tournée de* "Pom, pom, pom". *Dès mon retour, j'ai dû attaquer avec* "Ubu colonial" *à Saint-Pierre, puis à Saint-Denis. Pour l'instant, nous sommes en vacances et nous prévoyons pour 1995 la reprise de* "Lepervenche" *à la Grande-Chaloupe, de* "Millénium" *à l'espace Jeumon et une tournée en métropole pour les festivals de Limoges, d'Auriac, de la Villette...»*

Le rideau de la nuit s'est déployé sur la petite case de Bellepierre, le temps est passé très vite. Un instant en compagnie d'Arnaud Dormeuil est forcément un bon moment, rempli de gaieté, d'humour et de simplicité. Arnaud dans la vie ou sur la scène, c'est un petit bout de fraîcheur.

Marie Cillon