

ELLE

Nicole Leichlig : du sax aux planches

CONNAISSEZ-vous Tropicadéro, cette troupe hors normes qui propose des spectacles ou la danse, le chant, le théâtre, les claquettes, les artifices et la fête se mélangent. Composée en grande partie de comédiens de Vollard, cette troupe a vu le jour en métropole. Son fondateur, de retour à la Réunion en 1989, reprend son projet de départ sous nos tropiques. Nicole Leichlig fait partie de l'aventure. Comédienne depuis 1980, elle fait partie de la troupe du théâtre Vollard. Pourtant, rien ne semblait prédestiner cette étudiante en droit à faire une carrière sur les planches. Assistante de production, puis institutrice, elle renoncera à la stabilité de l'emploi et au salaire assuré pour partir en tournée. Son choix est fait, elle sera artiste professionnelle.

« Je suis prête à tout jouer »

Avec Vollard, elle passe d'un rôle à l'autre. Aussi à l'aise en garde immobile et silencieux que dans la peau d'un premier rôle, elle apprend la scène en se fondant dans des personnages très différents les uns des autres. « Je suis prête à tout jouer. Par exemple, j'aimerais bien, une fois, avoir un rôle de soubrette. Je crois que ce sont des personnages difficiles à interpréter. Il faut être alerte, vive, drôle... ça me plairait d'essayer. » Vollard est aussi une compagnie qui aime la polyvalence, et quand en 1986 Emmanuel Genvrin lui demande d'apprendre à jouer d'un instrument de musique, elle choisit le saxophone et fonce au conservatoire. Six mois avant la première. Six mois pour apprendre le solfège et la musique, le rythme et les mélodies. Depuis, Nicole n'a plus lâché son instrument.

De la tôle, du feu, de la musique et de la danse

Parallèlement, elle trouve également sa place à Tropicadéro, et en 89, elle participe au premier spectacle, « Crime chez l'antiquaire », une parodie des films de série B. Le spectacle est multiple. Texte dit, chants, danses et claquettes. Le ton est donné. La troupe propose des spectacles aussi visuels qu'auditifs. Des shows où l'art dépasse les étiquettes. Nicole s'investit dans cette formation et à son talent de comédienne et de musicienne, elle ajoute celui d'administrative en s'occupant du portefeuille de la compagnie. Autour du noyau composé de cinq ou six comédiens, gravitent aussi des musiciens et des artistes qui participent à des actions ponctuelles. Parmi eux, beaucoup d'acteurs de Vollard et des musiciens extérieurs. La troupe poursuit son chemin et propose des spectacles de rues. « Cité » est l'exemple type d'un spectacle multiple. « On a fait une scène sur trois niveaux. Il y avait des décors de tôle, de la ferraille, des bidons, du feu et des artifices. A la fin du spectacle, on a même fait exploser une bagnole ! » Sur un texte de Cocteau, « Lis ton journal », des comédiens vêtus de plastique et de caoutchouc mettent sur pied un spectacle



(Photo Thierry VILLENEUVE)

Aussi à l'aise derrière son sax que dans sa peau de comédienne, Nicole Leichlig partage son temps entre Vollard et Tropicadéro. Cette dernière troupe propose des concerts visuels, des shows où les arts se mélangent. Costumes, décors, artifices, musique, danse et parfois théâtre, trouvent leur place au sein de prestations homogènes. Avec en plus le sens de la fête et le don de rendre les instants magiques, la troupe met en place des spectacles uniques.

musical et visuel. Mais les shows de ce type coûtent cher. « et il faut pouvoir vendre ce que l'on fait... » Alors, la troupe propose également des spectacles moins grandioses. Des fanfares de séga aux pièces pour enfants, ils

touchent à tout en conservant leur savoir-faire, leur magie et leurs innovations.

Au début de l'année, Tropicadéro prend un nouveau départ et s'envole pour Nanterre où a lieu le festival Parade. Malheureu-

sément, leur bonne étoile n'était pas au rendez-vous et le spectacle en plein air ne peut avoir lieu. La pluie rend la représentation impossible. « On avait prévu des décors, des artifices, une grosse sono... mais la pluie a

tout gâché. On s'est dit que c'était vraiment dommage d'avoir fait ce voyage pour rien, alors, à la dernière minute, on a décidé de jouer dans une salle de congrès. » Finis les décors, oublié le feu, ratée la balance...

Tant pis. The show must go on et toutes les expériences sont bonnes. Un cirque devait participer au spectacle de la troupe réunionnaise. Les numéros d'acrobates et de trapézistes sont annulés, mais les contortionnistes par exemple, peuvent se joindre au spectacle. Et même si les conditions idéales sont loin d'être réunies, ce début de coopération est une réussite. « Ça nous a au moins prouvé que le fait d'ajouter des numéros de cirque à notre spectacle était une bonne idée. Ça a plu. On recommencera peut-être une prochaine fois... »

D'une troupe à l'autre, Nicole a trouvé sa voix et elle affirme n'avoir jamais regretté son choix de vie. « Parfois, financièrement, ce n'est pas évident, même je m'imaginais très mal faire autre chose. Je crois que je ne pourrais plus avoir une autre profession ». Maman d'un petit Tom de dix-huit mois, sa vie d'artiste lui permet de profiter de ce fils. Elle l'amène même à quelques répétitions. Graine d'artiste...

Nicole a trouvé un équilibre et aujourd'hui, elle serait bien incapable de choisir entre son métier de comédienne et celui de musicienne. « Je fais les deux, j'aime les deux. Ça fait partie de mon boulot. » Tout serait pour le mieux dans le meilleur des mondes, si le monde artistique n'était pas freiné par des problèmes de budget. « Ce n'est vraiment pas évident. On a des petits contrats avec Tropicadéro, mais quand il s'agit de monter un spectacle très important, on a toujours des problèmes de subventions. On devait par exemple, monter un opéra. Mais faute d'argent, on n'a pas pu réaliser ce projet. Peut-être l'année prochaine. Dans ce métier, on a plein d'idées, mais il faut toujours se battre pour les réaliser. Il ne faut jamais dormir sur ses lauriers. A chaque fois, on repart à zéro. » Ces problèmes d'intendance sont pourtant loin de décourager la jeune femme. Le manque d'argent ne détruit pas les passions. « Quand on est sur scène, c'est magique. On a tellement peur avant mais on n'a pas le choix, il faut y aller. Pas question de faire demi-tour, il faut affronter le public. Ça donne une force incroyable ! » Pourtant, à la fin des spectacles, Nicole est parfois déçue de sa prestation. « Il m'arrive de me dire "je n'étais pas dedans", de me trouver mauvaise... »

Son avenir, elle l'imagine comme son présent : sur les planches. Et si elle a déjà créé un spectacle pour enfants, une adaptation du conte « Le lièvre et le singe », elle n'a envie que d'une chose, se retrouver devant le public. « J'étais contente de l'avoir fait, mais je préfère jouer. »

Tropicadéro, la troupe aux talents variés qui propose des spectacles complets, vous invite à un « Spectaculaire concert ». Ce soir là, une douzaine de musiciens, de techniciens et de comédiens, se partageront la scène. Mise en scène, danse, costumes et artifices, la magie sera sans aucun doute au rendez-vous. Vous hésitez encore ? Allez les voir. Ils seront le 7 août à Trois-Bassins et le 14 à la Cabane au Sel à Saint-Leu.

Anouk DUBOURG

☐ « Spectaculaire concert » le 7 août à Trois-Bassins et le 14 à Saint-Leu. Tropicadéro ☎ : 53.64.76.