

Le Quotidien

DE LA RÉUNION ET DE L'OCEAN INDIEN

www.lequotidien.re

lundi 24 novembre 2008 - N° 10 269 - 33^e année - Prix : 1 €

Commentaire

Arnaud ce héros

Arnaud Dormeuil nous a quitté en emportant avec lui un peu du mystère de son empathie. Il nous a quitté en laissant en chacun de nous sa silhouette bonhomme et ce drôle de statut qu'il avait acquis sur les scènes de la Réunion en épousant sans se poser de question le destin du théâtre Vollard.

Un statut de héros réunionnais. De héros populaire venu de la rue pour briller sous les lumières des plateaux d'ici et d'ailleurs. Du Marivaux dans la bouche, ou un séga au bout des doigts. Articulant du Molière ou faisant fuser des rythmes ternaires.

Sans qu'il le veuille vraiment, Arnaud Dormeuil est devenu un emblème créole, le symbole d'une réussite, l'incarnation d'un possible pour une population kaf pas à la fêt. Un de ces personnages qui cimentent inconsciemment une société maltraitée par l'histoire et qui a encore parfois du mal à regarder ses enfants en face.



La Réunion a-t-elle encore besoin de héros pour avancer et libérer ses énergies? Certainement. Et pas besoin de chercher bien loin pour en trouver. Jean-Luc Trulès, le copain, le dalon, lo frère, le compagnon de séga-maloya, n'est-il pas le premier cafre à avoir composé un opéra contemporain et à diriger à la baguette un orchestre symphonique?

Vincent PION