2512

LIRE INTENSE

3,50 € | NUMÉRO 22

DOSSIER UNESCO – LES LAZARETS

HOMMAGE AU GÉANT PETIT HOMME

MÉMONA HINTERMANN

PATRICK IMHAUS

BOOGIE ET KID KRÉOL

NE JETEZ PAS LA PIERRE AU LEADER EN COLÈRE... L'ARTISTE EST DERRIÈRE

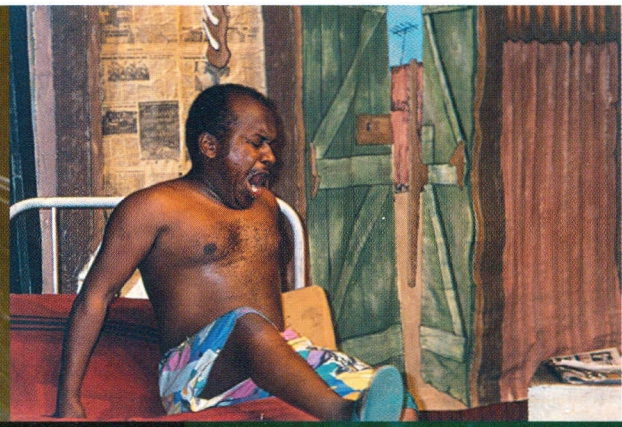
L'ÉMOI SUSCITÉ PAR LA DISPARITION D'ARNAUD DORMEUIL EST À LA FOIS EXTRÊMEMENT TOUCHANT ET PORTEUR DE NOMBREUSES INTERROGATIONS. IMPOSSIBLE DE NE PAS QUESTIONNER LE BILAN DE CE PARCOURS PARTICULIER, CORRESPONDANT À TOUTE UNE GÉNÉRATION D'ACTEURS AUJOURD'HUI ARRIVÉS À MATURITÉ...DANS UNE IRRÉPRESSIBLE INTROSPECTION.

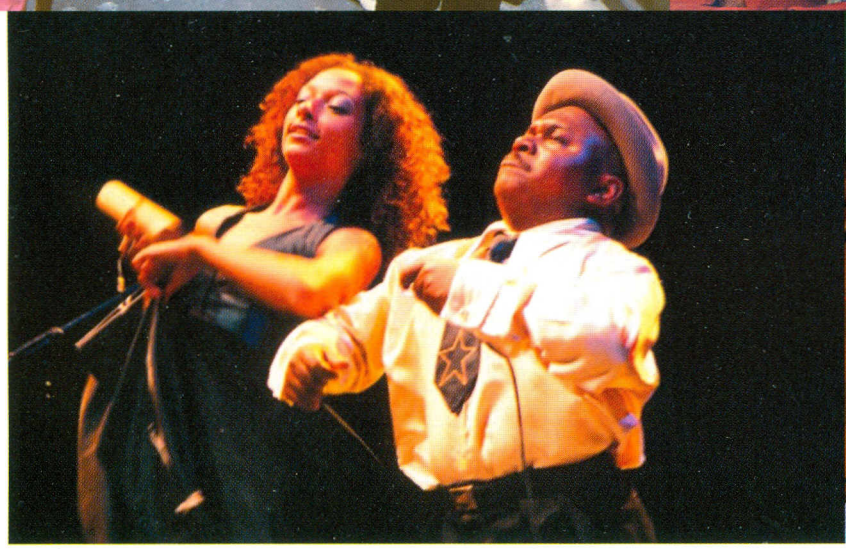
Arnaud Dormeuil est mort dans sa suite de l'hôtel Crillon à Paris. L'artiste réunionnais à qui les élus les plus importants de l'île ainsi que la presse dans son ensemble avaient rendu hommage de nombreuses fois publiquement, jouait et chantait dans plusieurs spectacles tournant en France et à l'étranger. Sa personnalité d'artiste de premier plan avait, entre autres, permis aux compagnies créatrices de ces spectacles (notamment réunionnaises) de recevoir un soutien particulièrement appuyé en terme financier et de services de la part des institutions de l'île, du ministère de la Culture et du secrétariat d'État à l'outre-mer. La disparition du grand acteur a suscité une vive émotion dans l'île et les principaux décideurs de la culture vivante on prit la mesure de ce que les autres artistes pouvaient ressentir humainement, mais aussi et surtout professionnellement. C'est pourquoi une conférence a été lancée, dans le but de réfléchir et trouver des solutions aux difficultés que rencontrent les professionnels du spectacle réunionnais. Il a été décidé que l'ensemble des institutions réunionnaises allait s'associer pour créer une série de bourses annuelles au profit de la création artistique et que ces bourses porteraient le nom d'Arnaud Dormeuil.

De leur côté, les artistes lors des adieux au comédien et musicien, ont pu constater comme son parcours avait été exemplaire. Ainsi se sentent-ils forts et motivés de la trajectoire magnifique. Ils pensent que si lui a pu le faire alors eux aussi ont un potentiel important. De plus, le contexte étant plus que favorable, ils savent que les contrats vont pleuvoir et que les bailleurs seront plus attentifs à les soutenir.

Tout ceci est, bien sûr, pure invention et peut être bien à l'opposé de la réalité.

Ce qui est vrai, c'est que cette disparition signe la fin d'une époque. Le temps des années quatre-vingt, quatre-vingt-dix, qui aura marqué la société réunionnaise par sa flamboyance, les avancées de liberté, la reconnaissance culturelle et la découverte d'une réalité artistique, finalement insoupçonnée jusqu'alors.
En disparaissant, Arnaud Dormeuil crée un vide qui, par delà la douleur intime de ses parents et compagnons, renvoie ses alter ego professionnels ou même amateurs, à la réalité de leur avenir, autant que de leur passé. ▸





Arnaud Dormeuil dans la modestie de ses moyens et les difficultés qu'il ressentait à les vivre portait néanmoins avec lui une bonne part de la symbolique artistique réunionnaise de cette époque.

Nous savons tous maintenant qu'Arnaud Dormeuil était une personnalité importante de notre société, dans bien des strates différentes.

Pourtant, son train de vie n'en était guère représentatif. Quand il allait en métropole ou ailleurs, c'est avec modestie qu'il se logeait et dans le silence parfois pesant d'un peu trop d'absence.

La presse, les élus, le milieu culturel (principalement la partie spectacle vivant) se sont manifestés en masse pour célébrer l'artiste disparu, durant toute une semaine. Tant de sollicitude aurait sans doute encore mieux fait son affaire de son vivant.

Voilà qui nous remémore que la compagnie théâtrale qui l'a découvert et soutenu durant toute sa carrière n'a pas cessé d'être attaquée et déstabilisée. Le théâtre Vollard a finalement disparu en tant que troupe, ses membres sont dispersés avec des bonheurs variés. Son directeur, Emmanuel Genvrin, que tant d'administratifs de la culture ont voulu faire disparaître, est toujours actif. En mitraillant les structures culturelles indépendantes, on blesse et tue les membres de celles-ci, rarement leurs leaders.

Aujourd'hui, les acteurs de la création artistique réunionnaise, qui sont une part importante de l'intelligence de ce pays, sont inquiets de ce que la culture vivante ne soit pas plus stabilisée dans le soutien des institutions. Tandis qu'il y eut tant de mitraillages… Certes, il y a des propos dérangeants, il y a des insolences, il y a des caprices… Les artistes sont souvent des personnalités difficiles. Pourtant, pour quelques rares hommages dithyrambiques posthumes, il n'est que trop d'actions meurtrières des associations culturelles. Pas assez de reconnaissance du vivant de la création. Pas assez de soutien objectif et durable.

Lors des manifestations autour de la disparition d'Arnaud Dormeuil, nombreux étaient ceux et celles qui furent amers d'enterrer un si grand rire sans l'espoir tangible de meilleurs lendemains pour l'art et la culture.

Texte : Laurent Segelstein
Photos : Philippe Moulin, Emmanuel Genvrin, Emmanuel Cambou