

24/11/1986

VISU

Le magazine

VOLLARD :

Arnaud Dormeuil triomphe

PENDANT qu'il fait une excellente composition dans la nouvelle version du « Barbier de Séville » mis en scène par **Henri Ségestein**. **Arnaud Dormeuil** continue aux côtés de deux de ses partenaires, à porter sur ses épaules un quart de la très efficace farce : « Tyé sèt, blès katorz » écrite en commun par trois des quatre : Pierre-Louis Rivière, Rachel Pothin et Arnaud lui-même. Pour le jeu, il y a Nicole Angama qui les rejoint. Et ils sont un peu partout en tournée : c'est la pièce de « Tréteaux », légère, adaptable en tous lieux : on peut la demander, je vous assure !... Mais laissez-leur le temps de souffler. Si des Jessu, des Messieurs Paul et Lolo (Axel Kichenin), des Julienne Salvat, des Michou Chateard, des Patrick Pongahet ont donné aux Réunionnais des aperçus de leur propre goût de tel ou tel genre de théâtre (1), eh bien ceux de Vollard, sans tapage, ont imposé l'idée que c'est un travail enthousiasmant, et, côtés tréteaux, ceux de « Source vive » nés à la même école, font de même. Un... ersatz tout rose, débarqué depuis peu dit qu'il est le meilleur : voyons-voir ! En attendant ceux que nous avons cités travaillent. Et les tournées dans tous les lieux vivants de l'île continuent : « Toute domoun i apèle arwin Zilo, dans mon pié néna in gro bobo... », la petite équipe continue la série des « Mascarins ». Tout le monde le voit : **Arnaud Dormeuil** est la joie même, celle de jouer, de vivre, de s'exprimer. Sans doute mal récompensé de ses efforts cet homme petit n'en a cure : sa taille cache-t-elle aux yeux de beaucoup ce que c'est que le travail de préparation du jeu en scène ? Sans doute... Cependant les différents rôles de composition qu'il propulse d'année en année font de lui — ses pairs aiment à le souligner —, l'un des meilleurs. (Notre photo : Arnaud terrassant.. « in bébéte »...)

