Le QUOTIDIEN de la Réunion 29/09/1986

*Ci-dessous : Julot et l'arbre magique : l'aventure dans une forêt peuplée de génies étranges.*

## Programme

Mercredi 1er octobre, 14 h, 15 h 30 : théâtre du Grand-Marché.

— Samedi 4 octobre : 16 h fanfare de Vollard - 17 h « Tyé set, bles katozr », Parc de l'Oasis au Port.

— Vendredi 24 octobre, 20 h, au Bernica, St-Gilles-les-Hauts.

## A vendre

La troupe Vollard propose aux comités d'entreprises et aux écoles la pièce **« Tyé set, bles katorz »,** qui est disponible dès à présent. Ce spectacle, conçu pour les enfants, peut être présenté à l'occasion des arbres de Noël.

## THEATRE EN CULOTTES COURTES

# « Tyé set, bles katorz »

*La troupe Vollard présenté au théâtre du Grand Marché une pièce créée plus particulièrement pour les* « rats de la culture » *en culottes courtes.* ***« Tyé set, bles katorz »*** *s'inspire du célèbre conte populaire et universel* ***« Sept d'un coup »*** *(le petit tailleur) adapté à la tradition créole. On y retrouve* « Gran-Dyab » *(Grand diable) et le célèbre* « Julot » *(interprété par Arnaud Dormeuil).*

Tous les enfants se souviennent de « Julot », l'irrésistible héros rendu célèbre par **« Le chasseur de tangues »** que la troupe Vollard a présenté en 1985 au Festival du livre pour enfants. Depuis, cette pièce a fait bien du chemin : les Antilles et la France l'ont accueillie avec enthousiasme.

Devant le succès du « Chasseur de tangues », l'Office municipal de la jeunesse de Saint-Denis décide de commander à Vollard une nouvelle création pour le Salon du livre et de l'image de juillet 86.

Rachel Pothin, Arnaud Dormeuil et Pierre-Louis Rivière se mettent donc au travail et choisissent de continuer sur la lancée du « Chasseur de tangues » en conservant le personnage de Julot.

*« Nous nous sommes inspirés d'un conte populaire de La Réunion (et universel !) tiré du recueil* ***« Kriké Kraké »,*** explique Rachel Pothin. *Tout s'articule autour de Julot. Celui-ci aime dormir, il prend la vie comme elle vient et s'amuse à attraper les mouches qui tournent autour de son « boubou » qui ne guérit jamais. Et puis un jour, l'amour de la fille du roi va lui donner des ailes : Il n'hésitera pas à s'attaquer au terrible « Gran-Dyab ».*

Le « Gran-Dyab », interprété par Pierre-Louis Rivière, a de quoi effrayer les enfants ! Pensez-donc, les plaintes sourdes qui précèdent son apparition sont dignes des films d'horreur...

*« Les enfants ont leur compte de peur et de plaisir,* raconte Rachel. *Nous avons déjà présenté cette pièce dans les colonies de vacances et les réactions sont significatives. Cela fonctionne un peu comme chez « Guignol » : quand « Grand-Dyab » apparaît sur la scène, les enfants préviennent Julot du danger. De même quand il compte les mouches autour de son « boubou », les enfants comptent avec lui ».*

**« Tyé set, bles katorz »** n'échappe pas à la tradition de Vollard : marier le théâtre à la musique. C'est sur un rythme de cha-cha-cha que se déroule l'intrigue. Arnaud Dormeuil à l'accordéon, Rachel Pothin (la fille du roi), au tuba, Pierre-Louis Rivière (le roi et « Gran-Dyab ») au saxophone, et Nicole Angama (l'arbre magique) aux percussions.

Ici commence le théâtre rythmé, le théâtre métissé, le théâtre vivant. Les décors (conçus et réalisés par Vollard) se transforment et s'adaptent aux différentes situations, tour à tour rue, château, forêt ou falaise d'où Julot, vainqueur, précipitera « Grand-Dyab » à la mer.

**Natalie LEGROS**