

Quand Arlequin devient Mascarin



La comédie dell'arte accomodée à la sauce créole. C'est le menu que propose la troupe Vollard aux douze centres aérés de la ville de Saint-Denis, pendant une petite semaine sous l'égide de l'office municipal de la jeunesse. La coopération de l'OMJ et des comédiens de la troupe devrait encore se renforcer prochainement avec la création d'une salle de théâtre dans l'ancienne mairie.

Ce matin-là, le centre choisi est celui de l'école Prima, aux pieds du stade de l'Est. Les groupes de « marmailles » attendent dans la cour que la troupe s'installe. Quelques tables assemblées formeront en un tour de main une estrade fort présentable, pendant que dans leur coin, les quatre membres de l'équipe vérifient leur matériel musical (trompette, tuba ou saxo). Quelques assouplissements, des essais de voix et une plongée dans une malle d'osier. Ça y est, le spectacle peut commencer.

Un coup de pied savamment distribué dans le postérieur d'un partenaire innocemment baissé, et le ton de la pièce est donné. Les éclats de rires fusent des premiers rangs (les petits), tandis que derrière on adopte un sourire plus sérieux... en apparence.

Car finalement tous s'esclafferont aux bons mots (en créole !) de Mascarin (alias Arlequin) et Ti Jean, les deux turbulents valets de M. Gros Bourbon, l'odieux propriétaire terrien qui s'exprime en français et donne tout juste à son personnel des brèdes chouchoux. Ce qui provoquera l'indignation d'une petite fille.

L'utilisation de superbes volailles en arrachera quelques rires supplémentaires à un public déjà tout acquis au spectacle. Quelques imprévus achèveront encore de détendre l'atmosphère, notamment lorsque Mascarin disparaîtra au milieu de l'estrade, subitement disjointe.

Mais le clou de la matinée sera sûrement la participation des enfants eux-mêmes à cette fête théâtrale. Les plus hardis enfileront un masque particulièrement hideux et essaieront de donner la réplique aux comédiens professionnels, ou encore de jouer d'un instrument. Une initiation certes brève, mais réussie dans sa spontanéité, les jeunes acteurs ayant vite fait de savoir évoluer sur une scène et d'adopter les règles du théâtre ; certains allant même jusqu'à tirer, sans complexe, la couverture à eux !

G.R.