

THÉÂTRE

«Noëlla» : théâtre pour marmailles

Le théâtre Volland présente une pièce en créole pour enfants. À quelques semaines de Noël, ce conte s'inscrit simultanément dans la tradition créole et dans une réalité bien moderne. «Noëlla» était jouée, hier après-midi, en avant-première au théâtre.

ELLES sont trois, trois comédiennes du théâtre Volland : Rachel Pothin, Sophie Boulay et Nicole Payet. Il y a cinq personnages différents. Tour à tour, bruiteurs, actrices ou chanteuses, c'est avec une certaine dextérité qu'elles articulent le son et les mouvements, sans prétention ni maladrotes. Mis en scène par Emmanuel Genvrin, «Noëlla» est un conte moderne pour enfants, intelligent qui a su éviter de sombrer dans le ridicule béatifiant que connaissent certaines histoires grotesques destinées aux marmailles.

PHOTOS R. BOUJHET



Les enfants sont toujours captivés par le théâtre.

Un univers imaginaire

Le fantastique, bien que présent par la sorcière Grand Mère Kal et Saint-Nicolas n'est pas là pour occulter une réalité économique souvent difficile. Le surendettement de la mère de Noëlla, sorte de malédiction de la société de consommation va être à l'origine d'un fantastique combat d'une petite fille contre la fatalité qui l'accable.

Une lecture transversale de la pièce permet de déceler les clins d'œil non innocents qui sont faits à l'égard de l'esclavage, du surendettement, des nouveaux héros des enfants... Des références pas nécessairement maîtrisées par les enfants, même s'ils en ont connaissance, font de cette pièce pour marmailles un moment agréable pour les adultes qui les accompagnent. Alors que les spectateurs sont plongés dans un univers

imaginaire, des allusions sont faites de des sujets contemporains, comme si la pièce se trouvait à la lisière entre l'histoire enfantine et la réalité économique quotidienne.

Ce n'est pas une pièce intemporelle, mais bien une histoire d'ici et maintenant. Il n'y a rien de faux, ni d'illusoire, l'huissier, les factures, le petit père existent vraiment. Seule, la résolution de l'intrigue est due à des personnages imaginaires.

pour trois personnes. Les rôles sont épousés avec crédibilité et pertinence.

Il faudrait être de mauvaise foi pour résister, pour s'empêcher de rire, d'y croire. Les enfants, eux, ne s'en sont pas privés et c'est avec un certain enthousiasme qu'ils ont chanté, ri, applaudi.

A.B.

Cette pièce qui dure 40 minutes peut être jouée dans n'importe quel lieu, même en extérieur : le décor est simple et ne nécessite pas de contraintes techniques particulières. Un spectacle à acheter qui serait susceptible d'être joué dans les établissements scolaires...

Pour tous renseignements, contactez : Rachel Pothin au 22 66 41.

Un spectacle bien ficelé

Les enfants ne sont pas dupés. Cela ne rend pas pour autant le spectacle rébarbatif, tant la dynamique d'expression est soignée : simple, jeune, drôle. Un spectacle bien ficelé, bien coordonné, ce qui n'est pas toujours évident à réaliser



Une bonne initiative que cette pièce créole pour enfants.