

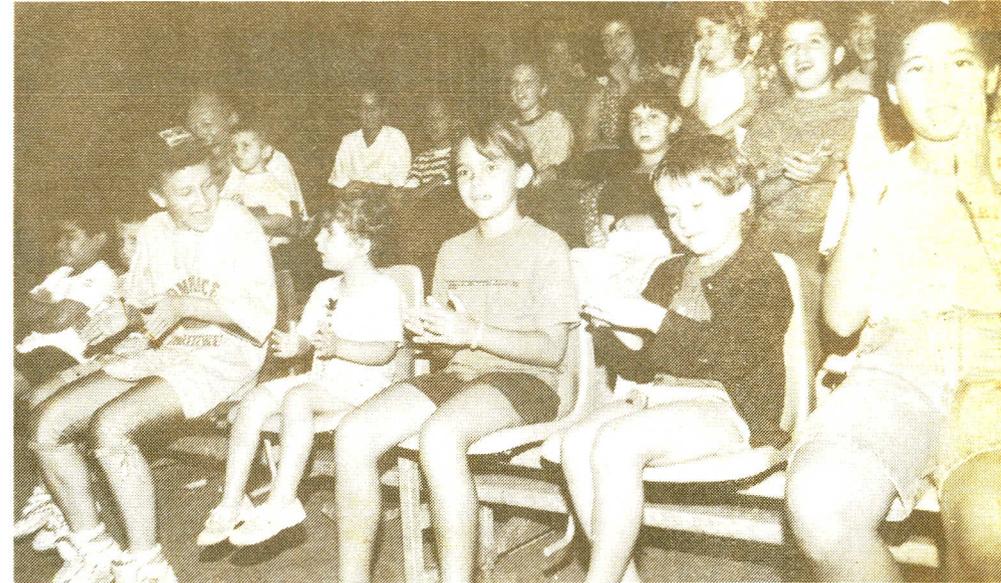
# Noëlla, un conte de Noël entre hier et aujourd'hui



Grand-Mère Kal et l'huissier, en mauvaise posture...

**Rachel Pothin, Sophie Boullay et Nicole Payet, trois comédiennes du théâtre Vollard, ont monté pour les enfants un conte de Noël magique, entre hier et aujourd'hui. Personnages : une petite fille sage et futée, une maman surendettée et prise au piège infernal de la surconsommation, un huissier austère et implacable, Saint-Nicolas et Grand-mère Kal, dont c'est le grand retour sur scène.**

**N**OËLLA est une petite fille sage, qui aime beaucoup sa maman, qui a beaucoup de copains, mais qui n'a pas de papa. Chez elle, « *na toute qualité ti'père y passe* ». Sa maman, volage et frivole, est une adepte de la consommation à outrance, et de son corollaire, le crédit. Voilà campée une situation de la



Pour la plus grande joie des enfants. (Photos Henri LAI-YU)

Réunion d'aujourd'hui, qui va se teinter de féerie, avec l'intervention de Saint-Nicolas, appelé à la rescousse par Noëlla (superbement interprétée par la jeune actrice Nicole Payet) pour sauver sa maman des griffes d'un huissier. Le tout sur fond de décor d'enseignes, de Conforama à Score en passant par Ghanty et Ravate. Noëlla n'a que cinq jours pour inverser la situation. Saint-Nicolas, invoqué par le biais du « rap de Saint-Nicolas » (!), lui conseille d'aller quérir l'aide de Grand-Mère Kal, en son antre du nez de bœuf. La méchante sorcière va alors accepter, lors d'une transaction, version revue et corrigée du pacte avec le diable, d'aider la petite fille... Heureusement, Saint-Nicolas veille. Et la maman de Noëlla trouve que finalement, l'huissier est plutôt joli garçon.

Jouée d'une façon parfaite, destinée à un public enfantin, la pièce est aussi, pour un regard d'adulte, une vision de la Réunion où transparaissent une certaine réalité d'aujourd'hui (la société de consommation, les ti'pères, le loto, la télé...) et les traditions d'hier. Ainsi, Grand-mère Kal regrette le « bon vieux temps » où elle menait ses esclaves au chabouk. « *Dans zot bouche, na plus que Goldorak, Schwarzenegger et Robocop. Moin lé plus dans zot bouche !* », fulmine rageusement Grand-mère Kal. « *Maintenant que la méchante dame est partie, elle va plus revenir ?* », demande, inquiète, une petite fille du public à sa maman.

Rachel Pothin, tour à tour maman volage et méchante sorcière, respire beaucoup. Et est omniprésente.

« *C'est au sortir de Millénium qu'on a décidé de faire quelque chose pour la fin de l'année. Il n'y avait plus de boulot, alors on a pensé à faire un spectacle pour enfants. On s'est dit faisons un spectacle rapide. J'ai demandé à Genvrin de l'écrire, il est habitué à écrire vite* », explique l'actrice de Vollard. La pièce, qui nécessite un décor minimum et dure environ trois quarts d'heure, est destinée à être jouée pour des comités d'entreprises, ou des groupes de personnes, sur demande. Pour la plus grande joie des marmailles à qui est proposé un spectacle qui, merci Grand-mère Kal, ne donne jamais dans le Dorothisme. Ce qui est rare est cher...

(Contact : théâtre Vollard, 21-25-26)

François GILLET

# Le QUOTIDIEN