

QUOTIDIEN

de la Réunion

15/11/1986

Directeur de la publication :
Maximin Chane Ki Chune

ET DE L'OCEAN INDIEN

THEATRE VOLLARD

« Le barbier de Séville », deux siècles plus tard !

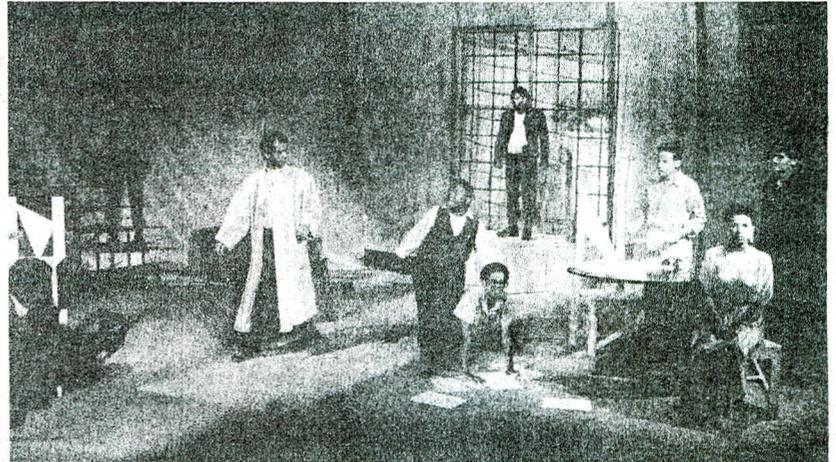
LES portes du théâtre du Grand-Marché sont bien gardées. On y prépare dans l'intimité « Le barbier de Séville ». Pas question d'espérer assister à une répétition, le produit ne sera présenté qu'une fois figolé ! Pour l'instant, le maître des lieux en la circonstance, consent à nous recevoir au milieu des décors, histoire de nous donner un avant-gout.

« C'est un travail qui s'est déroulé en intimité, explique Henri Ségelstein. Les comédiens, la décoratrice (Hélène Coré), les machinistes et moi-même ! Nous avons ainsi fabriqué un cocoon qui ne devra éclorre que le soir de la première. Pour moi, c'est une question de principe. Nous

« J'ai travaillé sur cette pièce comme si elle venait d'être écrite et n'avait jamais été jouée... Comme si Beaumarchais était encore vivant ». Le metteur en scène, Henri Ségelstein, transpose les personnages du 18^e siècle à notre époque. Décors modernes, costumes modernes pour une pièce résolument moderne.

avons fait cependant une à deux exceptions : des gens qui désiraient voir le spectacle mais qui seront partis du département avant la première. Ils avaient beau être discrets, leur présence a quand même influencé le comportement des comédiens. C'est pourquoi je refuse en général que des gens assistent aux répétitions ».

ne se voit pas, qu'elle passe inaperçue, confie-t-il. C'est pourquoi le moindre détail a été soigné. Chaque frocement de sourcils a été répété 200 fois. Cela n'empêche pas que je laisse aux comédiens leur liberté, seulement, je leur impose un cadre étroit à l'intérieur duquel cette liberté peut s'exprimer. Plus le cadre est



1775-1986, « Le barbier de Séville » n'a pas pris de rides.

Sur la scène, un machiniste est en train de monter une partie du décor. Des meubles au design moderne, aux couleurs inattendues, entièrement conçus et réalisés localement. « Nous avons passé quatre mois de conception pour le décor, raconte Henri Ségelstein. Une collaboration étroite avec la décoratrice, Hélène Coré. J'ai voulu résolument un décor moderne car « Le barbier de Séville » est toujours d'actualité ». L'idée du « Barbier de Séville » ne date pas d'hier pour Henri Ségelstein. Cela fait deux ans qu'il y pense ! Le temps de se passionner un peu plus, de faire des recherches sur la vie de Beaumarchais... Le temps de décider les « autres », c'est-à-dire les acteurs. En l'occurrence, M. Ségelstein souhaite ardemment travailler avec la troupe Vollard.

« Pour moi le théâtre, c'est comme l'artisanat. Il y a les artisans et les bricoleurs. La troupe Vollard fait partie de la première catégorie, c'est-à-dire qu'ils ne bricolent pas... C'est pourquoi je voulais que ce projet se réalise avec eux ! ». Deux mois de répétitions à plein temps pour des acteurs que l'on a trop vite et trop souvent cantonnés à des pièces créoles (Nina Ségamour, Torrouze, Colandrie...). Une façon pour

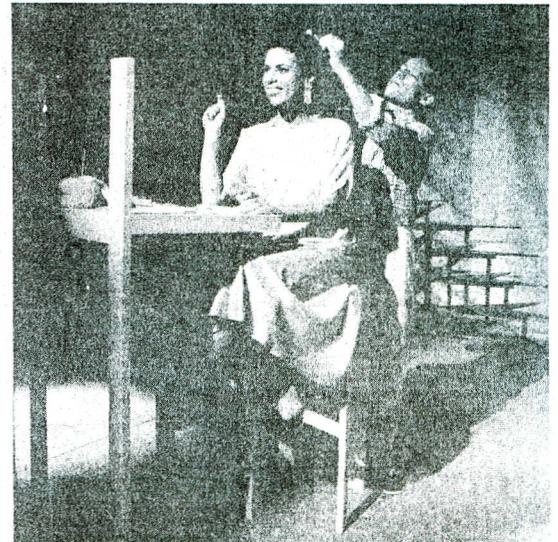
eux de prouver qu'ils sont capables de faire autre chose. « A partir du moment où une troupe est bien soudée, on peut faire appel à des personnes extérieures pour qu'il se passe quelque chose de nouveau, souligne Emmanuel Genvrin, directeur de la troupe Vollard. Et puis, peut-être que cette fois, on nous reconnaitra enfin le droit de faire autre chose que des pièces créoles ».

La mise en scène, rigoureuse, a été conçue par Henri Ségelstein afin que le public ne la sente pas. « J'aimerais que la mise en scène

étroit, plus la création est belle ! » La musique (pour rester dans la tradition de Vollard) est un élément important du spectacle. Composée par Arnaud Dormeuil, elle donne l'occasion à Rachelle Pothin de réaliser sur scène un véritable numéro de « vidéoclip » avec le texte de Beaumarchais !

Nathalie LEGROS

Le Barbier de Séville au théâtre du Grand-Marché à 20 h 30 : 18, 21, 25, 28 novembre et 2, 5 décembre.



Rachelle Pothin et Emmanuel Genvrin : Rosine et Figaro, revues et corrigées par Henri Ségelstein !