

Le Théâtre Volland remet le masque

Les amateurs de théâtre ont encore tous présent à l'esprit le succès remporté par la troupe de la M.J.C. du Tampon. Le Théâtre Volland, lors de sa première prestation publique, en décembre dernier, avec « **Ubu Roi** » d'Alfred Jarry.

Il eût été dommage qu'une pièce si bien montée ne soit jouée qu'au Tampon. Les regrets n'ont aujourd'hui plus lieu d'être puisque la décentralisation est assurée grâce à des organismes comme l'O.M.J. de Saint-Denis sous l'égide duquel elle sera d'ailleurs représentée les 2, 3 et 6 mai 1980, en soirée, à la salle Saint-Jean.

À la fin mai, la pièce sera vraisemblablement jouée à Saint-Pierre puis au Port, ainsi qu'à la Possession. Des contacts sont tout du moins pris dans ce sens.

On peut aussi prendre date au théâtre du Tampon pour le courant du mois de juin où la pièce sera jouée à deux ou trois reprises en matinées scolaires.

Pour l'instant et depuis le début du mois, la troupe répète au théâtre du Tampon qui est devenu en la circonstance une véritable salle de création — ce qui, précisons-le, est tout à l'honneur des responsables municipaux qui ont su donner à cet équipement sa véritable dimension culturelle — puisque c'est dans ce lieu même que la pièce a été créée.

Rappelons que cette troupe est née grâce au feu-sacré du théâtre que possède un jeune psychologue de la Réunion : Emmanuel Genvrin. N'en déplaise à sa modestie, nous nous devions de parler de lui puisqu'il représente à la Réunion, une tendance théâtrale non pas nouvelle — bien au



naire, car on pourrait la qualifier de conception originelle — mais sectaire.

Pour notre jeune metteur en scène, le théâtre ne peut se concevoir autrement que comme une transgression de la vie. Le théâtre

réaliste, cela n'existe pas. Lorsqu'il n'y a plus de différence entre la vie et la scène, c'est de l'hystérie. Le théâtre devient hystérique lorsqu'il veut concurrencer d'autres modes d'expression que sont aujourd'hui le cinéma ou la télévision.

Le théâtre, c'est le masque. L'acteur ne doit pas se jouer mais jouer le personnage qu'il incarne. Le théâtre doit être générateur de mythes et non pas représenter des personnages psychologiques. Pour les décors, les costumes, c'est la même chose, il doit créer et non pas copier, suggérer et non pas reproduire. Le masque, non pas pour cacher, pour se cacher, mais pour créer plus librement, pour donner vie. Et c'est la raison pour laquelle la troupe de la M.J.C. du Tampon a choisi le théâtre de masques, qui était celui de la Grèce antique, qui s'est perpétué au travers de la Comedia del arte, qui est celui de l'Afrique...

— « *Chaque fois que le masque a été enlevé, le théâtre a dégénéré.* »

Jarry l'a remis et ce fut le renouveau.

— « *Le théâtre, c'est d'abord de l'expression corporelle, de l'émotion, de la gestualité, des images... Le contrôle de l'espace doit être privilégié par rapport au langage. Personnellement, nous sommes à l'opposé de « Au théâtre ce soir ».* »

Lorsque le Père Ubu est tué, la Mère Ubu ne joue pas son déses-

poir, mais le désespoir. Comprendre le masque, pour Emmanuel Genvrin, c'est cela. Aussi affirme-t-il que si un jour il monte une pièce sans masque, ce sera toujours du théâtre de masques. Et tous les acteurs de la troupe en sont parfaitement conscients.

Parmi les nombreux problèmes d'une troupe amateur, les plus difficiles à surmonter sont, d'une part les problèmes financiers et d'autre part la permanence des acteurs.

Pour les trois seules représentations de décembre dernier, malgré l'aide précieuse du C.R.A.C., la troupe est déficitaire de près de sept mille francs, déficit supporté par les membres de la troupe sur leurs fonds personnels. Espérons que grâce à leurs prestations dionysiennes, ils le résorberont totalement ou en grande partie.

Quant aux acteurs, ils sont à la merci de leurs obligations professionnelles. Et c'est ainsi que quatre nouveaux joueront dans Ubu Roi le mois prochain : Jean-Pierre Hoareau, Raymond Gien, Jean-Luc Trules et Sébastien Treille. L'accompagnement musical sera cette fois de Jean-Yves Hamilcaro et de Jacky Firmang.

Rappelons le nom des autres acteurs : Emmanuel Genvrin (Père Ubu), Fabienne De Iuliis (Mère Ubu), Dominique Attali, Alain Bled, Alain Joron, Alfred Lapra, Claude Pitou, Brigitte Pla et M. Hélène Pla.

J.P.S.

