

# LE JOURNAL

## DE L'ILE DE LA REUNION

QUOTIDIEN INDEPENDANT D'INFORMATION

Marivaux par le Théâtre Volland

# Triomphe et enthousiasme



L'importance du geste dans la comédia dell'arte

350 ans après avoir été écrit « Le triomphe de l'amour » de Marivaux fait toujours rire ! Une vérité banale qui souligne tout le génie de cet auteur. Génie dans le texte, jeu pétillant de la « comédia dell'arte » et deux comédiens très « Marivaudiens » Arnaud Dormeuil (le jardinier) et Bénali Chamseddine (Arlequin). Deux personnages truculents mis en relief par un jeu sobre dans une certaine extravagance, soutenu par une avalanche de mots qui, sans auser, font la cabriole.

Et cependant la difficulté consistait à trouver le ton juste : rester en deçà du texte c'était ne pas donner

toute la saveur de Marivaux; aller en-delà c'était flirter avec le grotesque qui transformerait une œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle en théâtre de boulevard.

Pierre Louis Rivière, qui a monté le spectacle, a bien traduit ce « Triomphe de l'amour » en faisant ressortir au moment voulu ce geste-ci ou cette réplique-là. Dommage que, côté comédiens, la machine ne semble pas parfaitement bien huilée. Mais la « première » d'un spectacle ne révèle pas souvent le meilleur côté des représentations, trac et manque d'habitude aidant. Le texte est parfois mal maîtrisé et

certaines attitudes sont quelquefois maladroités. Il y a par instant (rare heureusement) de ces petits dérapages qui freinent le spectateur dans son adhésion totale à la magie du théâtre.

Mais ne soyons pas plus royaliste que le roi, ces imperfections sont à noter uniquement parce que la qualité de l'œuvre conduit le spectateur à être plus exigeant que de coutume. Dans l'ensemble, ces représentations devraient donc enthousiasmer un large public qui, en allant au « Grand marché », pourra faire provision de bons mots et de pirouettes.

Thierry LEPROU