

Programme TV du  
29 mars au 4 avril 97

Rachel  
Pothin dans  
le rôle de la  
mère de  
famille.



**R**achel Pothin, dans le rôle de la mère survoltée par l'injustice et les tracasseries causés par ses enfants, tient beaucoup de place dans le spectacle "Emeutes".

Elle apporte son expérience avec parfois trop de cris pour certains mais une indéniable présence par rapport à des comédiens moins à l'aise.

Cette pièce inspirée des événements du Chaudron en 91, c'est toujours du Vollard mais avec de nouvelles têtes.

On y était...

## Une émeute plutôt réussie

*Il fait très chaud dans le théâtre de Jeumon. La salle n'est pas plus climatisée que l'appartement qui accueille la famille des "Emeutes" de Vollard. De plus, il y a la fumée des gaz lacrymo, quelques longueurs... et une foule plutôt méritée à chaque représentation.*

La mariée plutôt monotone et monocorde est l'une des plus justes. La sauce parvient à prendre malgré des longueurs entre quelques bons mots et quelques critiques de la société.

Ils ont sans doute peur de ne pas donner assez. Alors nous avons quinze minutes de trop. Pour voir les Rivière, Genvrin, Trules et leurs instruments, il faut attendre la déclaration d'amour d'Arnaud Dormeuil et son accordéon.

Ce dernier, pour une fois, a l'occasion de se distinguer dans un rôle plus posé que d'habitude.

La fanfare qui vient signer toutes les créations de la troupe est aussi relativement

discrète. Ou alors c'est simplement du à l'énergie dépensée par les personnages pour nous faire ressentir leur folie, leur désir de richesse et leurs désespoirs.

Le spectacle est plutôt réussi et le choix de jouer en français n'est pas très choquant.

Il permettra l'exportation et ne donne pas de limite de temps et d'espace à la pièce. "Emeutes" peut se jouer ou se vivre n'importe où et... n'importe quand.

**Bernard Sorbier**

"Emeutes" par le Théâtre Vollard le vendredi 28 mars et le mardi 1 avril à 20h30.

Tarifs : 100F, 80F (Groupe) et 50F (moins de 15 ans).