

Obstinée Troupe Vollard...

Il était une fois une jeune esclave de plantation, Marie-Mirandine, qui aimait en secret le fils du maître. Elle se trouva enceinte de lui, ce qui provoqua un scandale qui prit, en cette année 1848, une tournure particulière. Marie-Mirandine dut fuir dans les Hauts : elle retourna pourtant chez les siens le 20 décembre, pour accoucher d'une fille, Marie-Desseembre. Le jour de Noël 1848, elle mourait des suites de l'enfantement. Et 100 années plus tard, précisément à la Noël 1948, Marie-Desseembre dédédiait à son tour.



abattre par les difficultés matérielles de toutes natures.

Du Tampon à Saint-Denis

Les répétitions ont lieu

à la salle Saint-Jean, à défaut de pouvoir se tenir dans un local où la troupe se sente vraiment chez elle. C'est ainsi qu'au fil des semaines s'est instauré entre les anciens membres de la troupe et les nouveaux venus une complicité et une spontanéité largement stimulées par la perspective du 20 Décembre. En quittant définitivement la région du Sud pour s'installer à Saint-Denis, la Troupe Vollard a contribué à freiner cette décentralisation culturelle tellement indispensable à La Réunion : mais elle y a gagné en force de travail et en impact auprès du public !

Les photos de cette double page ont été prises par Jean-Yves Kee-Soon au cours d'une répétition de la troupe Vollard à la salle Saint-Jean, à Saint-Denis. Ce soir-là, Emmanuel Genvrin (« made in Hong-Kong ») mettait au point une séquence des chœurs de « Marie-Desseembre ».

partir d'une œuvre déjà écrite.

28 comédiens et danseurs

La Troupe Vollard a créé cette pièce « collectivement », en prenant en quelque sorte Emmanuel Genvrin comme « coordinateur ». Emmanuel ne cache pas la difficulté de l'entreprise : responsable de la mise en scène et de l'animation globale de ce projet qui a suscité bon nombre de commentaires dès ses débuts, il ne s'est pas laissé

Voilà décrite en quelques mots la pièce que la Troupe Vollard proposera dans un mois au Grand Marché de Saint-Denis. A travers ce résumé laconique et pourtant riche de symboles, on a une idée globale de « Marie-Desseembre » que le public pourra applaudir du 12 au 24 décembre prochain. Pour mener à bien ce projet qui leur tenait à cœur, la trentaine de comédiens de la troupe ont dû faire preuve de beaucoup d'obstination.

« Marie-Desseembre » n'est pas une pièce adaptée pour la circonstance à

10 représentations sont prévues au Grand Marché du 12 au 23 décembre inclus. Ces soirées d'une durée de 2 heures débuteront à 21 heures, sauf les 19 et 20 Décembre où la Troupe Vollard ne jouera pas. Prix des places : 20 F (tout public), 10 F (scolaires et groupes à partir de 10 personnes).

Des animations gratuites d'une heure seront proposées aux établissements scolaires qui souhaitent accueillir la Troupe Vollard. Pour toutes précisions, contactez l'Office municipal du Temps libre (21.47.60.). Ces animations ont été mises sur pied avec l'agrément du Vice-Retorator.



La collaboration de Jean-Luc Trulès (en qualité de metteur en scène adjoint) et d'Eric Boyer (pour l'élaboration du décor, la régie son et lumière) donnent à « Marie-Desseembre » l'ampleur recherchée par la troupe. Emmanuel Genvrin n'est pas (plus?) le seul à prendre des décisions qui s'imposent pour la mise sur pied du spectacle. C'est vrai : il a eu l'idée d'exploiter ce cadre à la fois baroque et grandiose du Grand Marché. Le décor se prête bien à l'ambition de la troupe : sortir du cadre traditionnel du théâtre pour aboutir à une création inspirée de divers apports artistiques : comédie, danse, tragédie, musique, cirque.

Une création vraiment originale

Après l'impact considérable de « Tempête », la pièce de Shakespeare revue par Césaire et la Troupe Vollard, les comédiens étaient confrontés à un pari :

Quelle pièce mettre en scène pour proposer au public une création totalement originale ? Avec « Marie-Desseembre » la réponse a été trouvée. Et cela dès le mois de mai, puisque le projet date de cette période. Les esprits chagrins qui estiment que la Troupe Vollard a pris « le train en marche » pour le 20 décembre se trompent : « Marie-Desseembre » a lentement germé au sein de la troupe depuis 7 mois déjà. Un signe de persévérance et un atout certain pour la troupe. Car la création théâtrale exige non seulement une passion à toute épreuve mais aussi un regard constant sur l'actualité et les événements de la vie quotidienne.

Albert WEBER

