

LA CHRONIQUE DE PTEROS

21 août 1992

musique?

Mais revenons à cette internationalisation de la troupe Volland. En fait, c'est un coup génial que cette option. Millénium devient un festival international à lui tout seul. La présence de ces comédiens crée une liaison artistique avec tous les pays qu'ils représentent. Même qu'on devrait se précipiter à Jeumon pour les rencontrer et leur faire part de ce qui se construit culturellement ici.

Dans notre monde de difficultés de communication, on se doit de compenser lors de pareilles occasions. D'autant que ce ne pas les moins

éveillés que l'enthousiaste Genvrin nous a ramené. Entre les Aloual (sans jeu de mot) et les Maâch, c'est du haut niveau théâtral et esthétique qui nous sourit. Des gens dont la gentillesse et la fantaisie n'a d'égal que la culture. Pour le talent, quoiqu'on n'en doute pas, on verra lors des représentations.

Le théâtre Volland qui voulait tant devenir Centre dramatique régional, ne sera que troupe internationale. Le mot ronfle, mais il qualifie une reconnaissance, qui faute de venir du Ministère en son temps vient du Festival des Francophonie de Limoges. En

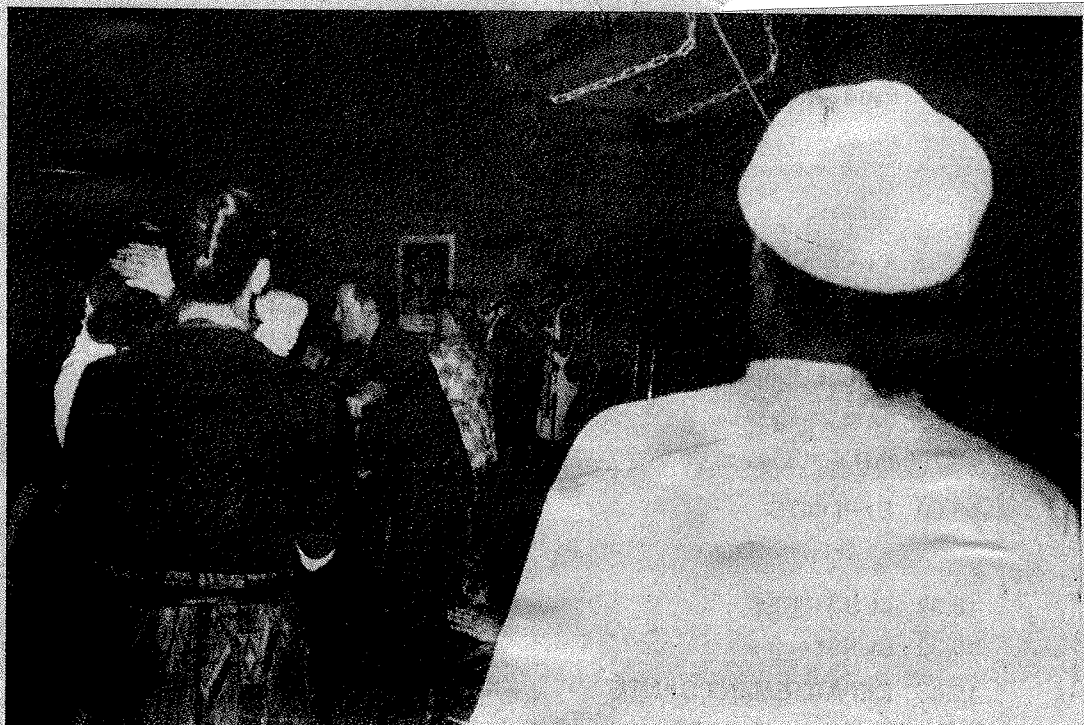
offrant une résidence d'artiste à Emmanuel Genvrin, Monique Blin, patronne du festival, lui a donné le moyen d'exploser. Au-delà de Lepervanche, voici Millénium. Bardé de l'étiquette réunionnaise, le directeur de Volland pourra courir le monde avec ses créations et devenir une institution encore plus phénoménale qu'il ne l'avait envisagée. C'est tant mieux pour le théâtre, La Réunion et lui-même.

COSMOPOLITAIN

Plus sautillante est la tripotée d'acteurs de tous les coins du monde venus jouer Millénium, dernière création d'Emmanuel Genvrin sur le feu.

Mohamed Maâch (Maroc), Roch Castonguay et Luc Thériault (Canada), Mario Noorah et Aloual (Maurice), Charles Wattara et Odile Sankara (Burkina Faso) sont de joyeux lurons.

Il y a deux jours, le théâtre Volland donnait une fête dont il a le secret avec un spectacle de Tropicadéro. Ambiance d'enfer. D'ailleurs, on se demande ce qu'attend Jean-Luc Trules, leader du groupe, pour enregistrer enfin un disque. En effet, sa musique est aussi dansante que de qualité. Ben alors? Qu'est-ce qu'on attend pour faire la fête au son de sa



QU'EST-CE QU'IL ATTEND, LE LEADER DE TROPICADÉRO, POUR ENREGISTRER UN DISQUE?