

THEATRE VOLTAIRE



ROCK

En 2050, au sud de la Réunion, un volcan a surgi de la mer

# L

es géographes et les géologues le savent, à la Réunion, tôt ou tard un volcan surgira de la mer. Pour les uns il agrandira l'île au sud, pour les autres il s'élèvera au large, plus à l'ouest. Le nôtre naît en 2050 à l'heure de l'électronique, des fusées et de l'écologie nucléaire. Il s'appelle "RUNROCK". Le site est interdit par la gendarmerie aux curieux, aux visiteurs, aux émigrants alléchés par la perspective de terres nouvelles. Un premier groupe autour de CIMARRON, musicien rasta et révolutionnaire réussit à s'établir, bientôt rejoint par une famille de colons créoles les "PAYEN". Leur face à face, les prétentions et les aspirations des uns et des autres constituent l'histoire des premiers habitants de "RUNROCK". Un géant amnésique, "PARLE-PA", un espion australien, le capitaine RAIDER, le gendarme LALOI participent à l'aventure.

### PETIT GLOSSAIRE DU FUTUR

- combinaison argent** : vêtement anti-radiations
- barge** : vaisseau robotisé de la police
- pistolet désintégreur** : arme de service
- bombe** : pile nucléaire miniaturisée
- code** : accès à l'information

# RUNROCK

## agenda

En mars 86 grâce à une forte coulée de lave à la "Pointe de la Table" la Réunion s'agrandissait d'une dizaine d'hectares. La naissance (c'est ainsi qu'est née la Réunion) ou l'agrandissement des terres provoque la fascination. Ce fut un beau spectacle en direct à la télévision car la gendarmerie interdit aussitôt l'accès au site. D'autres se demandèrent quels seraient les propriétaires du lieu une fois l'état servi avec les "pas du roi".

En octobre 86 au large des KERGUELEN (sud Océan-Indien) "L'ALBATROS" de la marine nationale coulait le "SOUTHERN-RAIDER" bateau de pêche soupçonné d'espionner au profit de l'Australie. Cet incident sérieux, cousin du "RAINBOW-WARRIOR" resta méconnu en métropole. Il révélait pourtant l'hypothèse d'un transfert du Centre d'Expérimentation du Pacifique (Mururoa) aux îles Kerguelen. L'Australie riveraine s'en inquiétait. Dans l'hypothèse du transfert la Réunion deviendrait une base arrière et stratégique sans prix pour la France...

Encore quelques mois et notre théâtre Volland était menacé de quitter le Grand-Marché de Saint-Denis (sept ans plus tôt nous avions dû quitter le Tampon : la municipalité avait coupé l'électricité du théâtre pour empêcher les répétitions de "TEMPETE"). La bureaucratie culturelle de la Réunion doit beaucoup au Père UBU. Avec le volcan et le Southern Raider, elle nous permettait d'écrire "RUNROCK". **E.G. ■**

## VOULCAN

La vie sur un volcan  
N'est pas une sinécure  
Temps bouché pour longtemps  
Coulée, fumée, geyser  
Tout ça la lé trop dur

La vapeur d'eau dans l'atmosphère  
A trouvé là des particules  
Le plus le moins donnent des éclairs  
Du vent, d'la pluie  
Du gaz, des bulles

Vivement une éclaircie  
Vivement qu'on sorte nos instruments  
Vivement qu'on fasse la fête  
Vivement qu'on danse,  
Vivement qu'on crie  
Vivement qu'on joue not'vie sur un volcan.

## MON TELE

Mon télé, c'est mon liberté  
Nouveau Sarda la brise mon chaîne  
Si moi la faim, premier canal  
Si mi rode un travail, passe la deuxième  
Aller la messe, premier canal  
Aller confesse, passe la troisième  
Et sans amour le samedi soir ?  
A minuit mounoir, télé la fesse !

## RUN ROCK

Rocher, rocher, je suis le roi  
Run, Run, de la Réunion  
Rock, Rock, est ma musique  
Ok, Run Rock, ok

Je suis le roi marron  
De Run Rock  
Anchaing Salazie  
Cimendef sont  
Mes ancêtres

Je jette un sort  
Couleur de sang  
Je crache à la mort  
Sur tous ceux  
Qui ne sont pas  
De ma race

Je suis Soweto  
La terreur des blancs  
Je suis le roi caf  
Le roi canaque, le prince noir  
Othello, le roi jaloux, le roi fier  
de peau.

## L'INDEPENDANCE

Le ventre vide, l'indépendance  
Le ventre plein c'est l'assistance  
Lé bien fait ou la gagné  
Lavé pa besoin fé ton fier  
Fé ton leader populer  
Ton zidée la reste à terre

Comment choisir  
Sans l'argent nécessaire  
Sans le nerf d'la guerre.  
Reste à fuir la pénurie  
Pour finir fermer son frontière

## L'AN 2000

La Réunion l'an 2000  
La résorbe son bidonville  
Plus de place dans mon LTS  
Mon lotissement, mon résidence,

Les ordures ménagères  
Entassées dans les cimetières  
Bellepierre St-Gilles, beaux quartiers  
Chaudron Brûlé, Quartier cagnard  
Beaux quartiers, quartiers cagnards...

Nana d'soleil mais c'est trop cher  
Bourbon lumière fait son affaire  
A Ste Rose l'usine d'énergie  
Nucléaire la pète en l'air !  
EDF, Tchernobyl,  
Touche pas à mon île !

## LA VIE D'ARTISTE

J'aime pas les petits chefs,  
J'aime pas les horaires,  
J'aime pas les contraintes,  
Les fonctions, les fonctionnaires,

J'aurai les hommes politiques sur le dos,  
Les bourgeois,  
Les zéros, les cathos, les intellos,  
Les critiques de journaux.

J'aime la vie, le rythme, la musique,  
Le sega, la chanson  
J'aime avoir envie, prendre des risques  
Le feeling, l'inspiration.  
C'est mon crédo  
C'est le crédo des artistes

## LA LOI

La loi c'est la loi  
Le règlement c'est le règlement  
C'est la loi des gendarmes  
Et des adjudants  
N'espérez pas l'attendrir, non non  
C'est un soldat du bon droit  
Pas des sentiments.

Mais si l'aventure est belle  
Et les héros charmants  
La fière sentinelle  
Sous un masque alarmanf  
La sentinelle, saura-t-elle  
Saura-t-elle un seul instant  
Laisser parler ses sentiments.

## DOM-TOM

Dom Tom, confettis  
L'empire s'est rétréci  
Tahiti  
Pas de pétrole, y a pas d'idées  
Pas d'uranium  
Y a que des ennuis  
Mayotte, Tromelin, Kerguelen,  
Maintenant Run Rock, la coupe est pleine !  
On va m'embêter à l'OUA, à l'ONU, aux non alignés  
A Cuba, à Cambera, en Lybie, et caetera...

## AVENTURE SEXE EXOTISME

Aventure, sexe, exotisme,  
La vie a besoin du piment  
Papa maman c'est pas suffisant  
Il nous faut d'la dixième chaîne  
Je me ferai beau pour elle,  
Je me ferai belle

Ne vous déplaie, mes yeux de braise  
Sont pour les touristes,  
Zoreils, créoles, métais,  
Créole, Bourbon, Réunionnaise...

Aventure, sexe, exotisme...  
Il nous faut l'hebdo d'la semaine  
Il nous faut malgré l'évêque,  
Il nous faut la playmate

# LA TROUPE

Atelier-théâtre de la M.J.C. du Tampon, petite ville du Sud de l'île, la troupe Vollard s'est constituée en mars 1979. Elle connaît un vif succès avec son adaptation créole de **UBU ROI** d'Alfred Jarry. Le groupe prend à cette occasion le nom d'un réunionnais, marchand de tableaux et compagnon d'A. Jarry : Ambroise VOLLARD. La troupe crée encore des farces et des comédies masquées, des sketches de clowns en créole. Théâtre amateur, le théâtre Vollard aura touché plus de six mille spectateurs en, 1980. En avril 1981, le public se presse à Saint-Denis pour voir une nouvelle création **«TEMPETE»** d'après Aimé CESAIRE et William SHAKESPEARE. On organise des séances supplémentaires. La même année la troupe «monte» à Saint-Denis pour tenter une expérience de professionnalisme.

**«MARIE DESSEMBRE»**, (1981) création totale de la troupe (elle écrit son propre texte) connaît un succès sans précédent dans l'histoire du théâtre réunionnais. Cette pièce et les suivantes sont jouées au Grand Marché de Saint-Denis, espace à l'architecture baroque, lieu découvert par la troupe et «remodelé» à chaque création.

**L'ORFEO** est une commande du Centre Réunionnais d'Action Culturelle, le pari gagné d'un opéra en plein air au centre de la ville. Cette fois-ci les comédiens sont rétribués. Les **MASCARINS** et **NINA SEGAMOUR** achèvent la professionnalisation de la troupe.

Aujourd'hui le département et la région subventionnent le Théâtre Vollard (ass. loi 1901) qui possède 7 permanents et 6 contractuels. En juillet 1983 la troupe rencontre le succès au Festival des Iles du Frioul à Marseille et au VIII<sup>e</sup> Festival Populaire de Martigues.

Au retour la compagnie monte le **«TRIOMPHE DE L'AMOUR»** de Marivaux dans une mise en scène de Pierre-Louis RIVIERE - tournée à l'île Maurice et à Madagascar. **«TOROUZE»** est créée en 1984.

La compagnie tourne en octobre et novembre 1984 à Saint-Quentin en Yvelines, Châtelleraut, Chartres, Mantes, Montpellier et participe de façon déterminante au 1<sup>er</sup> Festival de la Francophonie à Limoges.

Le **«MEDECIN VOLANT»** de Molière, le **«CHASSEUR DE TANGUES»** et **«COLANDIE»** sont les créations 85.

Après l'organisation d'un festival de théâtre local, après la tournée 86 qui emmène **«COLANDIE»** aux Antilles puis à Beaubourg, le Théâtre Vollard crée **«TYE SET BLESS QUATORZ»** pour les enfants, un feuilleton télé **«LES FLAMBOYANTS»**, un nouveau classique **«LE BARBIER DE SEVILLE»** de Beaumarchais. Début 87, coup de tonnerre, la compagnie qui fête son huitième anniversaire avec une reprise triomphale de **«NINA SEGAMOUR»** et travaille depuis six ans au Grand Marché est menacée d'expulsion. La population et les artistes se mobilisent : cinq mille signatures, le soutien de la presse, un grand concert sur le Barachois...

# DISTRIBUTION

Nicole **ANGAMA** : MELUSINE, chant

Arnaud **DORMEUIL** : NELSON, claviers, basse, chant

Emmanuel **GENVRIN** : Capitaine RAIDER, buggle, chant

Patrick **HUGUET** : PARLE-PA

Gilles **LAURET** : LALOI, chant

Nicole **LEICHNIG** : ARIANE, saxo alto, chant

Rachel **POTHIN** : MIMOSE, basse, chant

Pierre-Louis **RIVIERE** : Fortuné PAYEN, saxo tenor, chant

Jean-Luc **TRULES** : CIMARRON, trombone, claviers, chant

# RUNROCK

Texte et mise en scène :

Emmanuel **GENVRIN**

Musique et arrangements musicaux :

Jean-Luc **TRULES**

Décor : conception, Laurent **SEGELSTEIN**

Réalisation : Laurent **SEGELSTEIN**, Antoine **DUVIGNAUX**, Hélène **CORE**, Jacques **DELOR**, Hervé **MAZELIN**, Jean-Marc **FLORIMOND**, Scolastique **DORMEUIL**, Délixia **PERRINE**

Régie costume : Rachel **POTHIN**, Alain **SERGE** (combinaisons argent)

Régie générale : Hervé **MAZELIN**

Régie lumière : Hervé **MAZELIN**, Jean-Marc **FLORIMOND**

Affiche, plaquette : Pierre-Louis **RIVIERE**, Jean-Louis **CHATONNET**

Photo du Piton de la Fournaise, Roland **BENARD**

**Run Rock** a pu être créé grâce au concours du Conseil Général et du Conseil Régional de la Réunion, du Ministère de la Culture, de la Ville de Saint-Denis ainsi que du Crédit Agricole de la Réunion.

## THEATRE VOLLARD

Grand-Marché - 2, rue du Maréchal Leclerc  
97400 ST-DENIS DE LA REUNION  
Tél. (262) 20.33.62

Directeur : Emmanuel **GENVRIN**  
Organisation des tournées :

André **GINTZBURGER** et Monique **BERTIN**  
47, rue de Richelieu - 75001 PARIS - Tél. 297.45.36