

LE QUOTIDIEN

7 FRANCS

DE PARIS

Fondé en 1974 par Philippe Tesson - Directeur Nicolas Miguet
Journal habilité à diffuser les annonces légales sur les
départements 75-78 et 92. Tél: 48-03-87-87

EDITION NATIONALE - N° 4795 - JEUDI 4 JANVIER 1996

CULTURE THEATRE

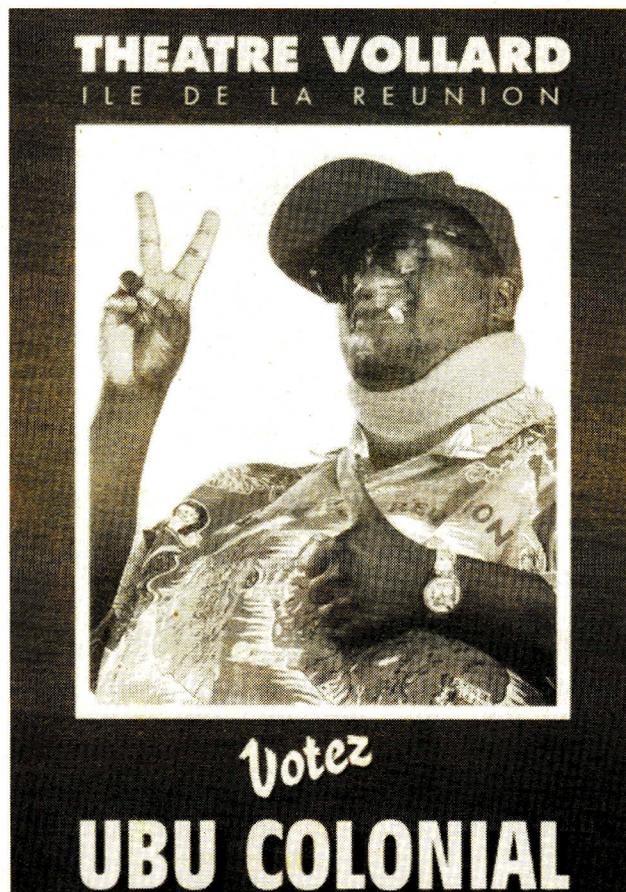
4 janvier 1996

Votez pour un spectacle décapant!

CONVIVIAL En cette période de grand froid, pourquoi ne pas aller se réchauffer le corps et l'esprit avec un spectacle venu tout droit de l'Océan Indien et interprété avec brio par la troupe du Théâtre Volland de la Réunion: Ubu Colonial. Truculent!

Un scénario simple: un petit restaurant, à l'enseigne de «la mère Marcelle», à l'île de la Réunion, département français de l'Océan Indien. La vie se déroule calmement entre le soleil, le farniente, «l'argent-gratuit» (RMI) et «l'argent-braguette» (les allocations familiales). Belbel, le portier obèse et stupide de la gargote s'ennuie et part un beau matin comme Casque Bleu en Bosnie. L'explosion d'une mine le rend amnésique. De retour à la Réunion tout pourrait continuer dans le meilleur des mondes si Belbel n'avait, devant la vacance du pouvoir, l'idée saugrenue de se faire élire roi.

Une idée qui séduit la Mère Marcelle. Celle-ci espère en tirer des bénéfices financiers. Elle organise donc les élections avec l'aide de son personnel. Elu, Belbel décide de régner sous le nom d'Ubu! C'est le début des bonnes affaires, de la corruption. Mais aussi des ennuis pour Ubu qui, chassé du pouvoir, retrouvera la mémoire et reprendra ses fonctions de portier. Le



public applaudit, rit, siffle ce roitelet qui oblige son peuple à faire tatane (paresser) pour empocher «l'argent-braguette» et «l'argent-gratuit»

envoyés par Maman Poule (Métropole). Cette joyeuse farce est en réalité une féroce charge contre la corruption à l'île de

la Réunion où, du Parti communiste au RPR, toutes les personnalités en vue sont impliquées dans des affaires de corruption, détournements de fonds, abus de biens sociaux, escroqueries, etc. Grâce à un dispositif astucieux les acteurs sont mêlés aux spectateurs. Ils jouent, distribuent des bulletins de vote, chantent et jouent (avec maestria) de leur instrument de musique et font même le service. En effet, un repas typiquement créole est servi au cours du spectacle avec, en ouverture, le traditionnel punch.

Joué par une troupe composée d'acteurs remarquables qui savent chanter, danser - quel merveilleux séga- et qui sont aussi d'excellents musiciens, Ubu Colonial permet au spectateur de faire le plein de soleil, de musique créole.

B. F.

«Ubu Colonial», Théâtre Volland, sous chapiteau chauffé, place Stalingrad, Paris, 75019, métro Stalingrad ou Jaurès, tarif: 160 F (repas compris), réservation 54 41 25 34, jusqu'au 7 janvier 1996.