La Marseillaise

(91) 54.92.13
C.C.P. 1066-15 A MARSEILLE
CPPAP 53 126

B-d-Rh

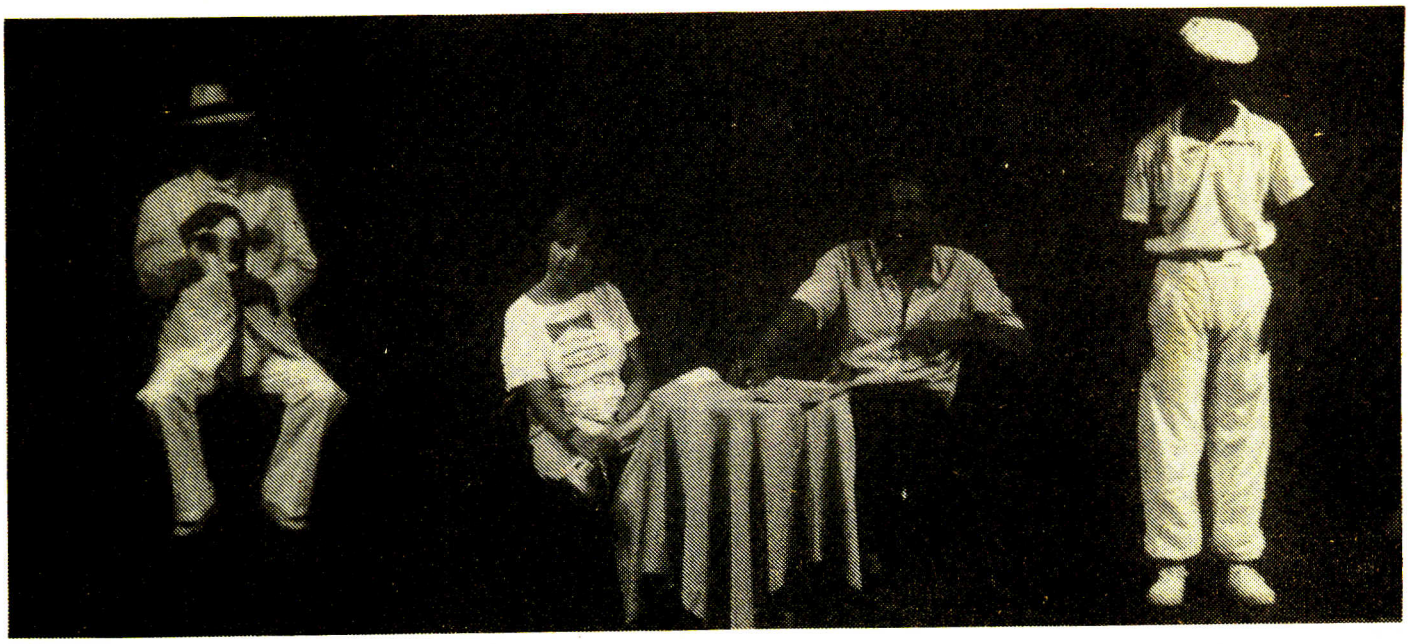
7 - 17 - 8 - 9

3,00

GRAND QUOTIDIEN REGIONAL DE LA DEMOCRATIE

N° 12927 LUNDI 1er AOUT 1983 - Saint Alphonse

« Nina Segamour » au Festival... La culture créole est populaire



LE THEATRE VOLLARD DU FESTIVAL

La culture créole bien à sa place.

Au fil des années, le festival nous fait connaître des compagnies venues d'ailleurs. Après les Antilles en 82, ce fut cette année la présence du Théâtre Vollard, qui a permis de nous faire découvrir la culture créole à travers une pièce d'Emmanuel Genvrin.

En fait, « Nina Segamour » est une comédie musicale qui traite des rapports Réunion-métropole, dans des moments donnés qui ont marqué cette ile française.

L'histoire n'est qu'un prétexte, mais elle s'inscrit dans les modernités actuelles. Le tout, basé malgré tout sur la recherche historique.

Un orchestre de Sega, un groupe Créols apportent la fête et permet d'enchaîner avec bonheur. Il y a dans cette pièce, des alternances de passages chantés, des scènes avec le public.

Spectacle d'étonnement aux aspects peu connus, l'histoire de la pièce mêlait l'histoire tout court et montre par tableaux successifs comment furent vécus certains événements au travers d'une imaginaire et très belle miss Bourbon. Tout y est survolé, léger car voulu et réussi. Le public est invité à participer à la danse et l'on oublierait même la pièce après quelques airs de Sega.

Avec « Nina Segamour » on ressent bien ce caractère propre aux territoires d'Outre Mer, où les peines, les joies s'expriment par la musique, la chanson, la danse.

Le rideau tombe, la pièce est finie mais pas le spectacle car l'orchestre entame un mini-bal populaire. C'est chaud, coloré, plein de vie. Ici nous disons « Tout fini par des chansons », là-bas ils le vivent.