

LE JOURNAL

DE L'ILE DE LA REUNION

QUOTIDIEN INDEPENDANT D'INFORMATION

Théâtre : Run Rock

Un joyeux moucatage

Malgré, ou peut-être à cause, des vents peu favorables qui soufflent sur la troupe Volland, ses comédiens prouvent avec la nouvelle création d'Emmanuel Genvrin qu'ils sont au mieux de leur forme.

« Run Rock » l'îlot volcanique imagé par l'auteur pour camper le cadre de sa dernière pièce, bouillonne d'idées et de clins d'œil puisés dans l'actualité et dans l'histoire réunionnaise. Et si le lieu est fictif, les événements qui s'y déroulent

reflètent certaines réalités, avec évidemment un parti-pris d'humour; Run Rock étant avant tout, comme ses illustres aînées, un joyeux moucatage.

L'esprit et la forme, théâtrale et musicale, de la troupe Volland « tiennent toujours la route » et Run Rock prouve qu'au fil des ans, les comédiens se bonifient. Il suffit de voir la prestation très réussie de Rachel Pothin par exemple, femme de colon réunionnais, pour se convaincre de cette évolution positive. Son inter-

prétation dans le Barbier de Séville était déjà excellente, celle de Run Rock est remarquable. Arnaud Dormeuil, égal à lui-même, réjouit le public à chacune de ses interventions. Jean-Luc Trulès, qui est également l'auteur de la musique de Run Rock, montre une fois de plus ses talents de comédien, de musicien, et de danseur. On ne s'ennuie pas une seconde durant ce spectacle qui s'inscrit dans la lignée des fêtes théâtrales qui font l'originalité de la troupe Volland.

Marine



Nicole Lechnig, Pierre Louis Rivière et Rachel Pothin, la famille de colons de Run Rock