

LE JOURNAL DE L'ILE DE LA REUNION

Fondateur : M. Fernand CAZAL

QUOTIDIEN INDEPENDANT D'INFORMATION

SAINT-PAUL

Marianne en rouge et blanc

Les comédiens du théâtre Vollard se sont payé une affiche de taille : la Marianne saint-pauloise elle-même, qu'ils ont consciencieusement maquillée en rouge et blanc durant une bonne partie de la journée d'hier. Visage de craie et bonnet phrygien vermillon, la statue naturelle du cap de la Marianne se pose avec un look nouveau pour les automobilistes qui empruntent quotidiennement la RN 1.

LIRE PAGE 6

26-04-89



Happening à la Marianne en blanc et rouge

Pour sa reprise d'Étuves, au mois de mai prochain, la troupe Vollard voulait frapper très fort médiatiquement. En guise de support, la rupestre effigie de la Marianne leur a semblé convenir parfaitement. En quelques heures, hier, la belle rocheuse a perdu son aspect naturel grâce à l'application de quelques kilos de peinture blanche et rouge.

Elle était là depuis toujours ou presque et personne encore n'avait osé lui passer une couche de fond de teint, couleur plâtre et l'attifer d'un bonnet phrygien vermillon. Son apparence basaltique ne semblait gêner aucun des automobilistes empruntant quotidiennement le tunnel du Cap Marianne. L'opportunité de l'année du bicentenaire et celle de la reprise de la pièce du théâtre Vollard, ont donné à réfléchir aux compagnons de scène d'Emmanuel Genvrin.

Bicentenaire c'est Révolution, Révolution c'est Marianne, la symbolique et Marianne à la Réunion, c'est évidemment Saint-Paul et son tunnel que franchissent chaque jour plusieurs milliers de spectateurs potentiels. Le pas a été sauté allégrement par les comédiens du Cinérama de la Possession. « *Pourquoi ne pas nous faire* », se sont-ils dit, « *un petit Happening des familles qui redonne-*

rait un peu de fraîcheur à la belle esseulée au teint de pierre tout en nous offrant le support publicitaire idéal pour la pièce... ? ».

Hier matin, à l'heure matinale du trafic intense sur cette portion de la RN1, quelques joyeux funambules du groupe se sont accrochés à des fils, le pinceau d'une main et le pot de peinture de l'autre. Le spectacle n'était visible que sur le profil gauche de la Marianne, dans le sens Saint-Gilles, Saint-Denis, le seul qui donne véritablement l'impression au spectateur d'un profil révolutionnaire. Guidés par une jeune personne effectuant moult gesticulations sémaphoriques depuis la route, les peintres ont copieusement tartiné les rochers, étant bien les seuls, perspective oblige, à ne rien voir de la transformation en cours.

Au bout du compte, le résultat est là, qui sera diversement apprécié, selon que l'on est un tenant du naturel géologique ou que l'on



Les peintres n'ont pas été avares de fond de teint...

goutte les fresques murales chamarrées : visage de craie et bonnet rouge vif, Marianne porte un regard neuf en direction de l'Océan. Les artistes ne sont cependant pas allés jusqu'à tailler la barbe broussailleuse qui orne son menton.

Du côté de Vollard, le but semble atteint pour le moment. Une superbe banderole indiquant que l'opération de ravalement a été offerte par la

troupe, ornemente le pied de la « chose », immanquablement exposée à la vue des usagers de la RN1. Les comédiens risquent tout de même de se voir demander de retirer leur ouvrage par les services de la DDE car, emplis de la spontanéité naturelle à leur art, ils ont tout simplement oublié de demander l'autorisation de placarder et peindre au-dessus du tunnel...