

## Séga tremblad

King Rosette a émigré à Tremblay en France où il occupe un emploi à la voirie. Son fils Ti-Coq a été victime d'un accident et, depuis, le "roi du séga" se refuse à chanter. Son ami Marcello, sa femme Élise et sa première femme Natte fraîchement débarquée de La Réunion l'invitent à remonter sur scène à l'occasion d'une fête des communautés. Un hommage à Michel Admette, Gaby Lai-kun, Michel Adelaïde, etc. ségatiers réunionnais partis tenter leur chance en métropole.

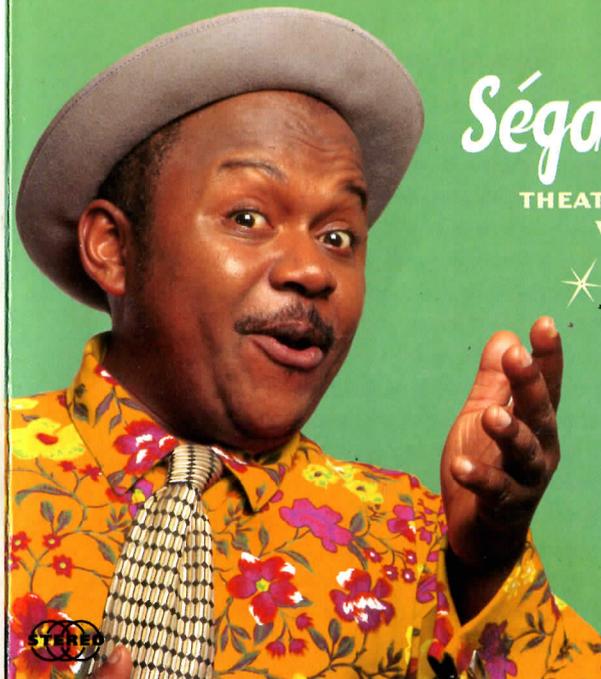


Mythe de la vierge noire  
ou vierge marron (XVIII<sup>e</sup>),  
Rivière des Pluies (La Réunion).  
Illustration d'Hervé Mazelin.

## la vierge noire

Victime de mauvais traitements, l'esclave Mario s'enfuit avec dans la poche une petite statue de la vierge en bois d'ébène. Il se réfugie dans une caverne au bord d'une rivière qui lui rappelle les paysages de Madagascar. Rattrapé par les chasseurs, il invoque la vierge qui lance sur ses poursuivants les ronces d'un bougainvillier.

théâtre vollard - jeumon - 23 rue rambo - bp 81 - 97491 sainte-clotilde - la réunion  
tél. 0262 21 25 26 - fax 0262 21 68 25 - reunion@vollard.com



Séga TREMBLAD  
THEATRE  
VOLLARD

Séga Tremblad  
Tout va bien  
Loto  
Natalie  
Rest la case,  
Cafrine  
Maloya Paradi

**du 11 décembre au 8 janvier**

11 - 14 - 15 - 17 - 18 - 21 - 22 - 23 - 28 - 29 - 30 décembre 1999

04 - 05 - 07 - 08 janvier 2000 - Jeumon - 20h30

punch, samoussas, gato patat', bonbons piment à l'entracte

réservations 21 25 26 - points de vente saint-denis comète voyages 21 31 00

office du tourisme 41 83 00 saint-paul mille tours 45 93 00

saint-gilles office du tourisme 24 57 47



## Séga, tchéga

Au XVIII<sup>e</sup> le séga ou tchéga est une musique de Noirs. De jeunes Blancs partis faire leurs études en France se l'approprient au XIX<sup>e</sup> lorsque naît un "sentiment" réunionnais et que les régions se créent des folklores. L'influence européenne (polka, valse, quadrille) blanchit une musique qui entre dans les salons. Elle se noircit de nouveau au XX<sup>e</sup> sous l'influence des classes populaires. Après la seconde guerre mondiale, avec la radio, les disques et l'augmentation du pouvoir d'achat, le séga connaît son âge d'or. L'indépendance de Madagascar dans les années soixante apporte à La Réunion une génération d'excellents musiciens et l'influence de la Grande île. Mais dès les années soixante dix le déclin s'amorce. Les nouvelles musiques pénètrent en force, la jeunesse se tourne plutôt vers le maloya, le rock ou la pop music. Avec les sono mobiles et la mode des boîtes de nuit, les orchestres de bal disparaissent, qui faisaient vivre une grande quantité de musiciens locaux. Beaucoup émigrent alors en métropole. Aujourd'hui le séga réunionnais, qui n'a jamais totalement disparu mais est fortement concurrencé par le zouk ou le séga mauricien, cherche un second souffle.

## émigration

Forte de 175 000 personnes, l'émigration réunionnaise en France date des années soixante. Formée à 85 % d'ouvriers et d'employés, dispersée sur tout le territoire, elle est discrète, *invisible* selon la formule d'Alain Lorraine. Le chômage et la poussée démographique sont à l'origine des départs mais l'attraction pour un mode de vie occidental sublimé a joué un rôle.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE *Emmanuel Genvrin*  
MUSIQUE *Jean-Luc Trulès*

SCÉNOGRAPHIE *Hervé Mazelin*

DÉCORATION *Sabina Asgarally*

COSTUMES ET ACCESSOIRES *Sophie Hoarau*

COUTURE *Christophe Govindin*

CONSTRUCTION DES DÉCORS *Donny Sautron, Nicolas Douillet,*

*Laurent di Bernardo, atelier de l'Odc*

ADMINISTRATION *Sylvette Annibal, Mireille Payet,*

*Laurent di Bernardo, Nanou Cadet*

CUISINE ET BAR *Georgette M'tima*

REMERCIEMENTS à *Michel Admette,*

*Gaby Laï-kun et Bernadette Ladauge*

## LES COMEDIENS

ARNAUD DORMEUIL *King Rosette*

DÉLIXIA PERRINE *Élise*

RACHEL POTHIN *Natte*

JEAN-LUC TRULÈS *Marcello*

YAËLLE TRULÈS *Diana*

MASSIMO MURGIA *le Chef de service*

EMMANUEL GENVRIN *le ministre des Dom-Tom*

NICOLE LEICHNIG *l'Attachée de presse*

## L'ORCHESTRE DES CONSTELLATIONS

ARNAUD DORMEUIL *chant*

JEAN-LUC TRULÈS *claviers, accordéon, trombone, percussions*

YAELE TRULÈS *chant, maracas, claviers, danse*

NICOLE LEICHNIG *saxophone, clarinette, chœurs*

EMMANUEL GENVRIN *buggle, chœurs*

RACHEL POTHIN *tuba, chœurs, danse*

DÉLIXIA PERRINE *chœurs, danse*

THIERRY ABMON *batterie*

MASSIMO MURGIA *contrebasse*