

LES MESSIES DE FIN DE SIÈCLE

Millenium est le tout dernier spectacle du Théâtre Volland qui termine ce soir ses dix représentations à St Denis, île de la Réunion. Inspiré d'événements authentiques de l'an mil à Limoges, ce spectacle apocalyptique, austère et rigoureux, connaît un véritable succès chez le public réunionnais. Les Mauriciens auront peut être l'occasion de voir Millenium dans le cadre du Sommet des chefs d'Etats de la Francophonie à Maurice l'année prochaine.

"Les prières ne suffisent plus"; "Que les femmes abandonnent leur parure et portent le voile"; "Nos fruits se dessèchent sur l'arbre, nous les religieux"; "L'apocalypse c'est pour l'Eglise. Le monde s'écroule, le malheur est à tout le monde...": phrases types, révélatrices d'un état d'esprit. Autant de mots magiques et symboliques pour dire qu'à l'aube du troisième millénaire beaucoup de nos sociétés sont en crises: renouveau des nationalismes et des intégrismes, crise économique, crise d'identité, effondrement des idéologies, doutes scientifiques et techniques, impuissance de la médecine face aux maladies nouvelles... Le mal des gens est décrit comme un virus à la malignité imprévisible; un mal identique au Sida.

Aussi, les chiffres et les calculs agissent de façon secondaire. Les hommes n'ont pas le même calendrier, ni la même notion du temps.

Pour *Millenium*, Emmanuel Genvrin s'est laissé inspirer par les événements d'Iran ou d'Algérie et aussi par les tendances xénophobes et ultra-religieuses des pays occidentaux. L'absence de points de repère habituels provoque un sentiment de perte. C'est ce qui pousse la population à chercher son salut dans un miracle collectif. Sauveurs et sauveteurs, "les lessiveurs de conscience", se présentent. Les pouvoirs politiques tentent de manipuler les foules. Les intellectuels veulent donner un sens aux événements. Quant aux minorités, artistes, marginaux ou étrangers, ils deviennent des victimes expiatoires.

Millenium regroupe vingt-deux artistes de différents pays francophones, notamment des Burkinabés, des Canadiens, des Réunionnais, des Marocains et des Mauriciens. Une production francophone et internationale.

Mario Noorah (Albon) et Alain Aloual Dumazel (Roso) sont les deux Mauriciens qui font partie du groupe. Ce dernier, 40 ans, né à Madagascar de parents mauriciens, vit à Paris depuis une vingtaine d'années. Il est responsable de la mise en scène des *Dionysiennes* d'après *Les bacchantes*

d'Euripide, (tragédie lyrique et chorégraphique), dans l'océan Indien, au sein du Théâtre Volland.

Le succès de *Millenium* réside dans les bonnes prestations de l'imbattable Mori (Arnaud Dormeuil) et l'imposante Négrine (Delixia Perrine) que bien des mauriciens connaissent dans *Etuves* jouée à Maurice en 1989 dans le cadre des célébrations marquant le Bicentenaire de la Révolution française. La scène qui dépeint le mieux la perdition dans *Millenium*, c'est celle où Mgr Césaire (Roch Gastonguay) goûte à certains plaisirs charnels avec la séduisante Diva (Rachel Pothin) qui se donne à cœur joie.

La scénographie, très originale est conçue par Hervé Mazelin. *Millenium* est la cinquième scénographie qu'il réalise pour le compte du Théâtre Volland. Cette scénographie de Mazelin s'allie avec l'écriture dramatique de Genvrin qui tend vers le mythe. D'où la mise en place des escaliers monumentaux qui selon le rythme de l'action renforce le pouvoir ou la déchéance des hommes qu'ils soient humbles ou puissants. Dans le décor, il y a des murs de briques ravinés, un amphithéâtre romain, un bunker, une pyramide, une terre asséchée...

La musique est de Jean-Luc Trules, qui a axé sa recherche sur une quête du divin. L'orchestre, installé en hauteur comprend des instruments symphonique, des percussions orientales, des voix et des vents. Il crée par moment un espace proche de l'opéra. Ce qui nous permet de partir à la découverte d'un son nouveau, avec une identité propre. Les textes de chants, bien travaillés, sont de Jean-Marc Dalpé, poète et comédien.

Les costumes classiques sont en noir, d'une grande austérité. Les peurs et les angoisses du passé sont ainsi enfouies dans les formes contemporaines. Les gens se cachent, se masquent pour faire leur mea culpa et se punir d'une faute lointaine.

Millenium se situe dans la magie et la symbolique.

G.A