

5,10F

0,78 € SAMEDI 28 OCTOBRE 2000

www.leparisien.com

le Parisien

SORTIR A PARIS

VU POUR VOUS

Spectacle musical : **« Séga Tremblad » ★★★**

LA TROUPE réunionnaise du Théâtre Vollard a toujours su habilement mêler les genres. Ici, ce métissage est encore plus logique puisque le séga, la musique créole de La Réunion, auquel le spectacle rend hommage, mêle les continents, de la valse aux rythmes africains. Joué dans les bals populaires, il revient aujourd'hui sur le devant de la scène après une éclipse, puisque le Théâtre Vollard publie un album (en collaboration avec le groupe Sergent Garcia) des chansons du spectacle et prépare une tournée purement musicale. Ici, il s'agit d'un mélange bien frappé de théâtre, de comédie musicale, de

concert : la saga du séga, à travers le déracinement d'un roi du genre, King Rosette, devenu balayeur après son émigration en métropole, à Tremblay-en-France.

Rosette ne chante plus depuis la mort non éclaircie de son fils en pleine adolescence et noie son amertume dans les souvenirs obsédants. Autour de lui, plusieurs femmes essaient de le ramener à la vie, et donc au séga. Les comédiens chanteurs du Théâtre Vollard alternent joliment, avec une vraie originalité et une forte sincérité, les scènes de théâtre, qui relancent l'intrigue, et les parties musicales qui plongent le spectateur dans la vérité et la chaleur

d'un style à la fois dansant et revendicatif. Mis en scène par Emmanuel Genvrin, « Séga Tremblad », qui s'inspire de la vie du chanteur Michel Admette, dévoile la culture festive et les amères réalités de l'exil d'une communauté très discrète. Ainsi que sa gastronomie, lors d'un entracte qui met en appétit autour d'un kari et de douceurs créoles.

Y.J.

Ce soir à 20 h 30, et les 3 et 4 novembre, Divan du monde, 75, rue des Martyrs (XVIII^e), métro Pigalle, tél. 01.44.92.77.66. Places : 100 F et 120 F.

★★★★ Chef-d'œuvre - ★★★ Excellent - ★★ Bon - ★ Sans intérêt